

INSEZIONI: U.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255 - 55955. Prezzi per mm. d'altezza (l'area, una colonna): Commerciali L. 250, Neopoli L. 250, Partecipazioni L. 375, Finanziari e Legali L. 375. Nel corpo del giornale L. 300. Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rispettive rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. ABBONAMENTI (O/O Post. 11/5398): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 5.000, trim. L. 2.750 (col Piccolo Sera del lunedì: 11.650, 6.000, 3.170). ESTERO: annuo 19.200, sem. 9.600, trim. 5.100 (col Piccolo Sera del lunedì: 22.300 - 11.450 - 5.920). Copie arretrate al doppio.

CONCLUSA TRAGICAMENTE L'AVVENTURA DEL LEADER CONGOLESE

LUMUMBA È STATO UCCISO INSIEME AI COMPAGNI DI FUGA

Un annuncio del Governo del Katanga precisa che l'evaso è stato massacrato dagli abitanti di un villaggio - Nessuna deplorazione: «Gli esecutori hanno reso un servizio al mondo» - I cadaveri subito sepolti in un luogo sconosciuto - Costernazione negli ambienti dell'O.N.U.

le interferenze di altri paesi. La storia a questo riguardo è ricca di esempi clamorosi che meritano di essere ricordati. «Fra questi al caso di Sacco e Vanzetti, il caso di Julius ed Ethel Rosenberg e quello di Carl Chessman negli Stati Uniti». «Non voglio paragonare Lumumba e i suoi complici a queste persone ha detto Munongo che promulga sulla loro colpevolezza o sulla loro innocenza. Intendo solamente far presente che in questi celebri affari i movimenti di opinione nel mondo intero e le più alte autorità religiose reclamarono senza sosta la grazia dei condannati. Ma del tutto inutilmente. Gli Stati Uniti come ogni nazione ignorarono le proteste considerando che il problema era di loro unica competenza. Si vorrebbe negare che questo diritto perché siamo negri e apparteniamo a una nazione giovane?».

Quanto agli abitanti del villaggio di Kolwezi che hanno ucciso Lumumba e i suoi complici riceveranno il premio di quarantamila franchi offerto dalle autorità del Katanga quando i tre prigionieri evaseranno dal carcere. Il Katanga non intende perseguire gli uccisori di Lumumba né accettare pressioni esterne intese a ottenere la punizione dei responsabili. «I katanghesi di Kolwezi ha detto il Ministro forse hanno agito un po' troppo precipitosamente ma sono scusabili perché credevano che i fuggitivi fossero armati. Non possiamo comunque, in tutta onestà, rimproverarci di aver sbarazzato il Katanga, il Congo, l'Africa e il mondo di un problema che pur essendo stato esagerato, minacciava di avvelenare l'esistenza dell'umanità».

Kolwezi è un villaggio a 210 miglia a Nord-Ovest da Elisabethville. Lumumba, Mpolo e Okito, secondo le informazioni date da Munongo, erano transitati nei pressi del villaggio dopo la loro fuga da una fattoria-prigione nella zona di Mungulungu dove si trovavano detenuti dal diciassette gennaio. I loro cadaveri sono stati rinvenuti nella foresta e sepolti immediatamente. E non importa sapere il perché. Essi erano d'altra parte criminali agli occhi di ogni Paese del mondo».

Munongo si è detto soddisfatto della fine fatta da Lumumba. «Mentirei se non lo fossi», ha detto. «Ma se dicessi che la morte di Lumumba mi rattrista. Conosco i miei sentimenti a questo proposito. Si tratta di un crimine commesso che, per di più, porta la responsabilità di migliaia di morti nel Katanga e di decine di migliaia di morti nel Kasai, senza contare le sevizioni e gli stermini da lui ordinati nella provincia orientale e in quella del Kivu. Lo stesso Hammarström aveva detto che si era trattato di un vero crimine di genocidio contro i baluba del Kasai. Per questo sono certo che l'esito di un processo a carico di Lumumba sarebbe stata la condanna a morte».

Ha detto però il Primo Ministro che avrebbe preferito che Lumumba ed i suoi complici fossero stati processati. Ma le autorità del Katanga non sono responsabili del mancato procedimento contro i tre prigionieri. Il processo sarebbe stato celebrato sicuramente se Lumumba ed i suoi tre complici non fossero fuggiti. Se sono stati uccisi la responsabilità ricade esclusivamente su di loro. «Lumumba - ha detto il Ministro - non avrebbe dovuto fuggire in una regione tanto fedele al governo e nello stesso momento in cui i suoi amici avevano portato al culmine l'assassinio del popolo katanghesi».

E un parlatore e, almeno in apparenza, estremamente sicuro di sé ed imperturbabile Munongo ha previsto quello che saranno le reazioni internazionali alla notizia che Lumumba è stato ucciso. Si dirà, egli ha affermato, che si è trattato di una macchinazione e che Lumumba è stato assassinato premeditato. Ma per ordine delle autorità del Katanga. Questa accusa è inevitabile. Anche se Lumumba fosse morto di vecchiaia, di malattia o per qualsiasi altra causa accidentale il Katanga sarebbe stato accusato di assassinio. «Ma a questo punto», ha aggiunto Munongo, «il Katanga risponde: provatelo. Provate che siamo stati noi ad uccidere deliberatamente Lumumba ed i suoi complici. Ma non avrete mai successo. Non c'è un intervento delle Nazioni Unite e una presa di posizione rigorosa da parte degli amici del comunismo Lumumba e del Consiglio di Sicurezza. Ha detto però al riguardo con molta vivacità che nessuno ha il diritto di interferire nella questione unumano se non la Lumumba «ossia stato giustiziato».

Ogni paese, ha detto il Ministro degli Interni, ha il diritto di dare esecuzione alle proprie leggi senza per questo dover suscitare le proteste o

ferite che li deturpavano erano riconoscibili. La notizia è stata portata a Elisabethville la scorsa notte da un messaggero inviato dalle autorità del villaggio di Kolwezi. Munongo non ha detto dove i cadaveri sono stati sepolti. «Non è importante saperlo», ha affermato «comunque è un fatto che riguarda il Katanga. Ho visto però i certificati di morte firmati da un medico di Kolwezi».

«Nessuno dovrà prendere posizione nei confronti dell'uccisione di Lumumba ha detto il Ministro degli Interni katanghesi. Ma è assai improbabile che le cose vadano secondo i desideri di Munongo. Le autorità delle Nazioni Unite sembrano essere infatti decise a svolgere una inchiesta sul massacro dei tre ex leaders congolesi. Avevano infatti in Katanga prima dell'annuncio di Munongo, il generale Iyassou Mengasha con l'incarico di indagare sulla fuga di Lumumba e sulla sorte delle altre persone che erano con lui. Ora che tale sorte è stata accertata è assai probabile che l'invio delle N. U. assuma una posizione nei confronti della faccenda».

A Leopoldville le truppe internazionali sono in stato di allerta. Sono previste reazioni violente nella provincia orientale ed in quella di Kivu dove le forze lumumbiste sono in agguato. Le previsioni del rappresentante speciale di Hammarström Dayal, sono pessimistiche. «Il massacro di personalità politiche, ha detto Dayal, avrà gravi ripercussioni. Le responsabilità delle Nazioni Unite sono ora assai più gravi. Violenza e reazioni di Mosca che ha definito l'assassinio dei tre leaders congolesi un mostro del delitto del colonialismo. A New York Hammarström riferendosi all'annuncio di Munongo ha detto «è una notizia tragica, ed ha ordinato che venga aperta una inchiesta internazionale sull'episodio. A Washington un portavoce della Casa Bianca ha annunciato che il Presidente Kennedy è rimasto profondamente impressionato dalla notizia della morte di Lumumba».

Indipendentemente dalla uccisione dell'ex Primo Ministro che Dayal è stato definito «eroe africano», i rapporti fra le Nazioni Unite ed il Katanga sono prossimi a guastarsi. Il comando delle N. U. ad Elisabethville ha rivelato oggi di aver avuto informazioni precise sul massacro di centinaia di baluba del Katanga da parte della guerriglia katanghesa. Si parla di genocidio cioè si formula nei confronti del Katanga la stessa accusa che le autorità di Elisabethville avevano formulato contro Lumumba. Altra prova dei rapporti estremamente tesi fra N. U. ed Elisabethville è l'avviso che Dayal ha inviato a Tschombe, se i soldati internazionali sorprenderanno i gendarmi del Katanga nell'atto di perseguire i baluba, le autorità del Governo katanghesi saranno responsabili di ciò che potrà succedere.

Stamane il Katanga aveva smentito una notizia proveniente da Durban Sud Africa, secondo la quale Lumumba era stato ucciso il giorno del suo trasferimento ad Elisabethville. Il «Durban Sunday Tribune» pubblicava una intervista con il pilota Jack Dixon, lo stesso che aveva portato Lumumba ad Elisabethville per conto di Mobutu. Nella intervista il pilota esprimeva la certezza che la morte di Lumumba, diceva inoltre che i soldati di scorta avevano sottoposto l'ex Primo Ministro a brutali trattamenti e gli strappavano ciocche di capelli e lo costringevano a inghiottire. Lumumba era svenuto al suo arrivo alla capitale Katanga.

Stasera il rappresentante speciale delle N. U., Rejeshwar Dayal, ha espresso sbalordimento e orrore quando ha appreso la notizia della morte di Lumumba.

Un altro scienziato ha commentato che la differenza di quanto si è detto in certi circoli occidentali, il lancio del razzo verso Venere non implichi una diminuzione di importanza della esplorazione della Luna o del lancio dell'uomo nello spazio. «Quando l'uomo volerà nel cosmo, ha osservato, il ruolo delle stazioni interplanetarie non sarà per questo meno importante. Vi sono molti luoghi in cui l'uomo potrà volare. Il lancio verso Ve-

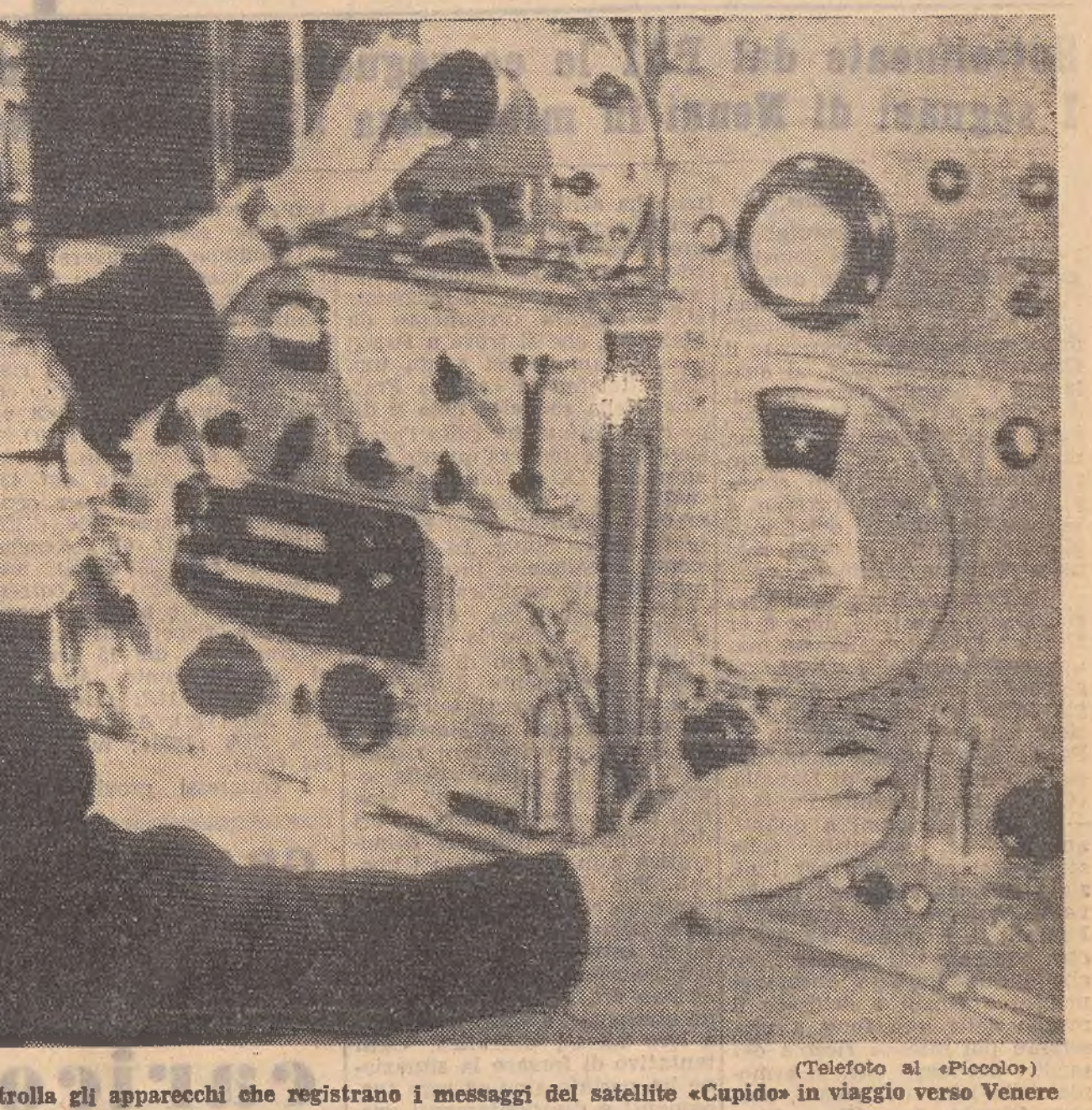
mosfera della capitale è tranquillo. Le N. U. non hanno appreso ufficialmente la notizia, ma sono al corrente della tragedia, naturalmente, per essere stata informata da radio Elisabethville. Il generale Dayal ha dichiarato che il problema della responsabilità verrà certamente trattato dalle N. U.

A Leopoldville, il presidente della provincia, il lumumbista Cleophas Kamitatu, si è allontanato sotto buona scorta della polizia. Si ritiene che egli si sia diretto verso la regione meridionale della provincia al fine di unirsi alle tribù notoriamente favorevoli all'ex Primo Ministro. L'at-

mosfera della capitale è tranquilla. Joseph Kasavubu e gli altri membri del Governo hanno rinforzato le misure di sicurezza e robusti reparti di polizia fanno buona guardia intorno alle loro case. Sia il Presidente sia i membri del Governo hanno rifiutato di fare ogni commento alla morte di Lumumba.

Si apprende intanto che le N. U. hanno dato istruzioni al generale Mengasha Iyassou, affinché egli faccia pressione presso il Presidente del Katanga, Tschombe, al fine che sia concesso ai rappresentanti delle N. U. vedere i corpi di Lumumba e dei suoi complici.

U. P. I.



(Telefoto al «Piccolo») Mosca: un tecnico sovietico controlla gli apparecchi che registrano i messaggi del satellite «Cupido» in viaggio verso Venere

IL NUOVO SATELLITE SOVIETICO HA GIÀ UN NOME: «CUPIDO».

A Mosca si spera che il razzo raggiunga Venere il 26 maggio

Si compirebbero 200 anni esatti dalla scoperta del pianeta - A 40 mila km. all'ora la stazione spaziale viaggia nell'ignoto - Concrete possibilità di un lancio verso Marte

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE Mosca, 13

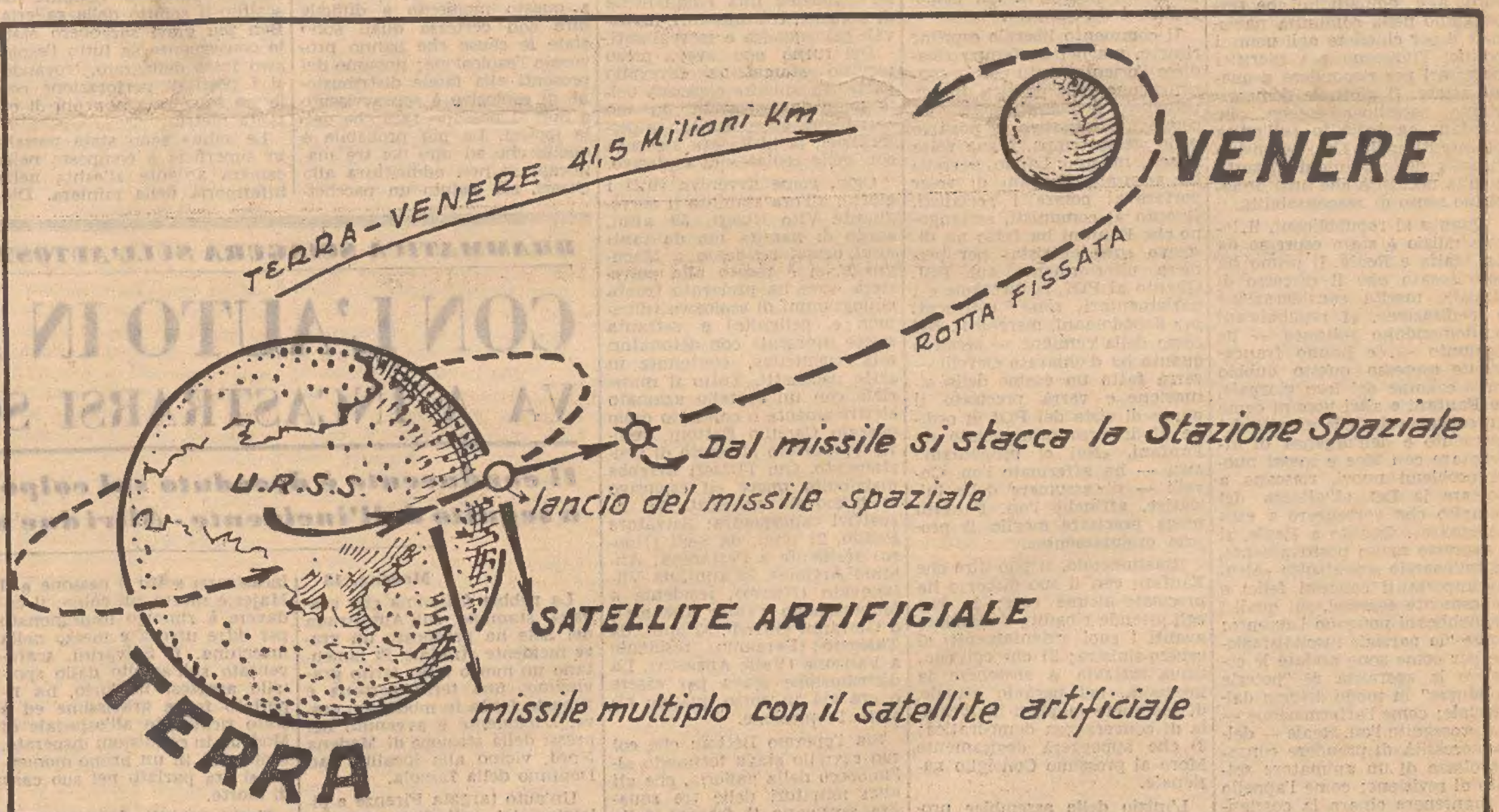
Scienziati e pubblico dell'Unione Sovietica esultano per il lancio di una stazione spaziale verso Venere, compiuto dal più pesante satellite artificiale che l'uomo abbia mai lanciato in orbita attorno alla Terra; commenta e previsioni si intrecciano in un clima di eccitata soddisfazione. La stazione è stata denominata «Venera».

Gli scienziati russi ignorano ancora se il razzo in viaggio verso Venere atterrerà sul pianeta o entrerà in orbita attorno ad esso. Ma in ogni caso, dicono gli esperti, si scoprirà qualcosa dei segreti del più misterioso fra i pianeti del sistema solare. Per sapere se il razzo interplanetario «Venera» diventerà a sua volta un pianeta sarà necessario attendere fino a quando si potrà determinare la traiettoria della stazione. Lo ha detto uno scienziato sovietico, che preferisce conservare l'anonimato, ed ha aggiunto che il lancio ha dimostrato quali progressi abbia compiuto la tecnica spaziale dell'URSS.

«Non è stato necessario, egli ha detto, attendere la posizione più favorevole per il lancio della stazione spaziale. Venera è giungibile a metà aprile la posizione di maggior vicinanza alla Terra; il razzo raggiungerà la regione del pianeta un po' prima della nostra tecnica ha superato le difficoltà del genere, perché siamo ormai in grado di realizzare altissime velocità, dato il peso degli spuntini. Ha confermato pubblicamente una intervista con il pilota Jack Dixon, lo stesso che aveva portato Lumumba ad Elisabethville per conto di Mobutu. Nella intervista il pilota esprimeva la certezza che la morte di Lumumba, diceva inoltre che i soldati di scorta avevano sottoposto l'ex Primo Ministro a brutali trattamenti e gli strappavano ciocche di capelli e lo costringevano a inghiottire. Lumumba era svenuto al suo arrivo alla capitale Katanga.

Stasera il rappresentante speciale delle N. U., Rejeshwar Dayal, ha espresso sbalordimento e orrore quando ha appreso la notizia della morte di Lumumba.

Un altro scienziato ha commentato che la differenza di quanto si è detto in certi circoli occidentali, il lancio del razzo verso Venere non implichi una diminuzione di importanza della esplorazione della Luna o del lancio dell'uomo nello spazio. «Quando l'uomo volerà nel cosmo, ha osservato, il ruolo delle stazioni interplanetarie non sarà per questo meno importante. Vi sono molti luoghi in cui l'uomo potrà volare. Il lancio verso Ve-



non è azzardata: secondo i calcoli fin qui possibili la stazione interplanetaria dovrebbe raggiungere la «Stella della sera» nella seconda metà di maggio.

Dopo i molti giorni di silenzio degli scienziati sovietici, le molte ipotesi fatte in Occidente sul gigantesco spuntino, adesso le dichiarazioni si moltiplicano. Boris Kuzarkin, il più insignificante astronomo dell'URSS, ha osservato che il lancio segna una nuova tappa nella conquista dello spazio interplanetario. Sulla «Pravda» Leonida Sedov sottolinea che il sistema ha sottolineato a perfezione. E il direttore dell'Osservatorio Astrofisico, della Crimea, A. Severny,

nota che la nave spaziale studierà nei tre mesi di viaggio le radiazioni dello spazio: «Nel suo cammino sarà sottoposta alle influenze più diverse; ad esempio, al bombardamento dei meteoriti, dei raggi cosmici e di altre particelle». Dato poi informazioni sulla densità dell'atmosfera di Venere, e potrà dare qualche notizia sulla eventuale esistenza di qualche forma di vita sul misterioso pianeta.

Sono già comparsi i primi poemi ispirati al lancio. Samuel Marshale, famoso per le sue traduzioni di Shakespeare e di Robert Burns, esulta in una poesia al lancio del primo messaggio sovietico verso l'astro della sera. Ma più che ai poeti si guarda stasera agli scienziati, per averne delucidazioni e previsioni. Il vice-presidente dell'Accademia sovietica delle scienze mediche, Vladimir Timakov, ha definito il lancio «l'evento più meraviglioso della nostra vita». Ha poi notato che i medici hanno ormai la grande responsabilità di salvaguardare le condizioni fisiche degli astronauti, in concomitanza con i tecnici. L'astronomo di Leningrado Oleg Melnikov ha dichiarato che la «sonda spaziale potrà girare circa 40 milioni di chilometri. Al principio dell'anno venturo la distanza fra i due pianeti sarà superiore a 250 milioni di chilometri. Gli esperti sovietici chiedono se le attrezzature orbitanti saranno in grado di trasmettere a tanta distanza, nota Sternfeld, l'esperimento sarà fatto a bordo apparecchiature per l'invio a Terra di immagini di Venere analogamente a quanto si fece per la sonda nascosta della Luna. Ma non se ne ha conferma».

Intanto si parla della concreta possibilità di un lancio verso Marte; il direttore dell'Osservatorio Astrofisico, della Crimea, A. Severny,

in vista della scienza spaziale sovietica. «Questo lancio - ha detto Dobronravov - è il primo di una serie di lanci miranti a creare stazioni di comunicazione che dovranno di sporsi in punti diversi dello spazio. Si tratta cioè della prima applicazione pratica di un nuovo metodo sistematico di esplorazione dello spazio: impieghiamo stazioni interplanetarie che restano in comunicazione con le basi di partenza e forniscono in continuità dati e risultate delle osservazioni spaziali. Lo «spuntino» da 6,5 tonnellate, nel 4 febbraio ha avuto grande parte nell'attività preparatoria per il lancio di una stazione interplanetaria da un satellite «pesante».

Dobronravov non ha chiarito se il satellite del 4 febbraio è tuttora in orbita o ha esaurito il suo compito e si è già disintegrato nel rientro nell'atmosfera. Altri entusiasti scienziati formulati dallo scienziato Yevgeny Korus (un geofisico).

Henry Shapiro

La «legge unica» in Belgio approvata definitivamente

Bruxelles, 13
La legge unica è stata approvata dal Senato belga con 97 voti contro 68 e 6 astensioni. La Camera ha già approvato la legge il 13 gennaio scorso.

Pietromarchi a Roma
Roma, 13
L'Ambasciatore d'Italia nella Unione Sovietica Luca Pietromarchi è arrivato questa sera all'aeroporto di Fiumicino proveniente da Mosca, via Zurigo.

UN COMMENTO DEL «NEW YORK TIMES» SULL'IMPRESA RUSSA

GLI OBIETTIVI SCIENTIFICI NON SONO ISOLATI PER KRUSCEV

New York, 13
Ci si attendeva, il lancio dell'uomo nello spazio e ci si trova invece alla presenza di qualcosa di più razionale: senza avventure pericolose, lo spirito dell'uomo è stato messo a nudo in imprese tecniche di scoping ed esplorare lo spazio solare a decine di milioni di chilometri ed a svelare, forse, misteri più grandi di quanto si sperasse. Tale è l'impressione che produce nel mondo il lancio in condizioni favorevoli «Venera», la stazione di esplorazione spaziale sovietica verso Venere, a 24 ore dopo l'annuncio ufficiale e dopo una settimana di «suspense» provocata dal misterioso lancio, avvenuto otto giorni fa, del quinto ordigno sovietico di sei tonnellate e mezzo, il più pesante po-

sto su una orbita fino ad oggi «inaccessibile» molto interessante - ai dieci ambienti scientifici americani. Un astronomo statunitense, il dott. Lilley, ritiene che l'URSS è in vantaggio di 18 mesi sugli Stati Uniti nel campo della esplorazione spaziale. La stampa di New York dedica al lancio della stazione spaziale sovietica titoli cubitali.

E' interessante a proposito di questa impresa sovietica l'editoriale del «New York Times». Il giornale scrive che questa nuova impresa spaziale sovietica si propone tre distinti obiettivi.

«Venera» - scrive il giornale - non è che l'obiettivo primario. L'obiettivo di propaganda è l'animato collettivo dell'umanità che Kruscev intende impressionare una volta di più con la prova della superiorità del socialismo. Infine, l'obiettivo politico è rappresentato dal Presidente Kennedy il quale si è imposto il compito di ristabilire il prestigio del nostro Paese.

«Per quanto riguarda Venera non possiamo augurare buon viaggio al nuovo razzo sovietico - prosegue il giornale - questo lancio nasconde da troppo tempo i suoi segreti dietro la sua coltre di spesse nuvole. Non ci sentiamo però di formulare gli stessi auguri per il successo del missile in quanto strumento della guerra psicologica. Infine, con questo ultimo lancio, Kruscev ha in effetti mostrato dei suoi muscoli davanti al Presidente Kennedy. Noi non crediamo che Kennedy sa-

rà impaurito o intimidito per quest'ultima realizzazione sovietica. Egli ha già da tempo imparato ad accettare la superiorità della potenza ha sovietica come uno dei fatti più evidenti - della vita moderna».

UNA «PREDICA» DI PAPA GIOVANNI AI QUARESIMALISTI

Come deve essere il predicatore moderno

**Rilevata dal Pontefice la necessità di adeguare le forme ai tempi
«Non si potrà mai abbastanza raccomandare la sobrietà, la misura»**

a aggiunto: «Non si potrà mai abbastanza raccomandare la sobrietà, la misura. Quando cose si possono dire in quindici-venti minuti, senza stancare, purché non si divaghi».

Il Papa ha quindi detto che è evidente che la predicazione non deve ridursi ad una sequela di jervolini né toccare il campo della morale, o alcuni aspetti soltanto di essa. Essa deve abbracciare tutti: fede, morale, culto, per dare ai fedeli il nutrimento solito affinché dalla intelligenza scintilla passino alla pratica, all'esperienza della vita e si inferano al contatto della vita

Per rendere più evidenti le sue intenzioni, il papa ha fatto questo esempio: «Talora può accadere che un'anima si trovi in chiesa per pura curiosità, come un turista che visita la città». Roma è sempre stata un luogo di pellegrinaggio per visitare opere d'arte. Non pura fantasia il pensare che abbia sentito quella parola, che gli ha permesso di entrare in contatto con un cuore e convertirsi. Il predicatore divenuto predicatore, tutto ciò per quanto riguarda la forma di esporre.

Ma accanto alle forme, c'è sostanza, che per Giovanni XIII è molto più di una concezione prelatistica sui temi del sacerdozio e della predicazione. Il predicatore deve essere fedeli, il predicatore deve essere dedito dopo buoni e severi studi, condotti con impegno personale, con la Bibbia in mano, in contatto con la Bibbia.

o il nuovo Testamento, na-
e infine dalla preghiera e
della santità della vita sacer-
dotale. Giovanni XXIII s'è in-
tenuato anche sugli argo-
menti indicati quest'anno per
predicazione quaresimale:
rimane degli uomini.

In sostanza il nuovo tipo di
predicatore che il Papa
indispensabile per i nostri
paesi dovrebbe avere queste
caratteristiche: un uomo nu-
tato di studi seri, dalla vi-
sione globale, che sappia parla-
re, che sia e soprattutto
che sappia rifuggere dalle
amiche e dalle minacce e
che sappia, al tempo, da ricon-
ciliare. Non è facile, non
può cambiare una mentalità
in un mese all'altro. Occorre-
no anni. Per il momento
gli uomini hanno imposto il
problema.

Benny Lee

Tentativo di rapina
Aggredita in casa

Due giovani mascherati
Milano, 13

Due giovani mascherati, armati di bastoni ricoperti di gomma, hanno aggredito in casa la signora Rosanna Bianchi, 27 anni, abitante in via Pini, 28 anni, nel tentativo di appropriarsi dei denari e dell'incasso del sabato, circa 3 milioni e 800 mila lire, proveniente da tre macellerie di proprietà del marito dell'aggredita, Italo Sartina.

Due giovani rapinatori sono stati arrestati nell'interrogatorio sul piano criminale per l'inventario di alcune persone aggredite alle grida di aiuto della zia. Fra gli accusati era anche il benedizionario Angelo Grassano, 27 anni, che si era unito a un gruppo di tre maschi per rubare uno dei rapinatori, Vincenzo Colombo, di 17 anni, che fu idraulico di Gassate.

Il gruppo aveva passato settimane, alle 8, alla porta del Sarsenese, a moglie di questi, in attesa che il denaro fosse consegnato dal marito. Il maschio che si era fatto avanti ad aprire le tre masche delle quali è proprietario, si è fatto allucido, ma, appena chiusa la porta, è stata spinta all'interno e assalita a colpi di pistola. I colpi la donna ha gridato: «Non toccate».

Un'altra alcune persone, fra i quali il Grassi, gestore di un locale di benzina, situato nei pressi, Rosanna Bianchi, la signora di via Pini, 28 anni, alla Guardia medica per

PESCATORI DI FRODO

Le ferite gravi dato di una bomba

...a di Porto di Trapani si è
...a. E' seguito per interve-
...a che ferì sull'incidente,
...a motopescherecci trapanesi
...a d'Angelo e (Vincenzina
...a, su segnalazione della
...a di porto di Trapani,
...a sono prodotti invano nella
...a del combinate della
...a dove è avvenuta l'esplosione.

Comuni in sciopero statali «finziopero»

Roma, 13

Le organizzazioni sindacali
omone e confederate dei di-
genti dal Ministero finan-
za (CGI, Cisl, Fislaf e
Cil), informano che, in rela-
all'evolversi della situa-
zione, hanno deliberato di ac-
che i dipendenti della
zione del Tesoro siano esclusi
lo sciopero del 15 corrente.
Lo sciopero resta invece
fermato per tutto il perso-
e dei Ministeri delle Finan-
ze e del Tesoro, al fine di o-
perare la revisione e l'adegu-
amento degli organici alle ne-
cessità effettive dell'amministra-
zione e la regolamentazione del
movimento accessorio per-
tinentemente nei confronti del
personale escluso - problemi da
considerare ormai indifferibili.

Il materiale serviva per staccare la pirite con le «colate». Non è facile dire quale possa essere stata la causa dell'esplosione: forse con una scarpa chiodata è stata provocata involontariamente l'accensione di un detonatore

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Torino, 13

un qualsiasi intervento, anche
lui spirava.

to contenente i detonatori e
che nel tentativo di recuperar-

ci detonatori sono stati seque-
strati dall'autorità giudiziaria

er una eventuale perizia baltica. Delle vittime soltanto io Utzeri era coniugato; il Poddu l'Angiolas erano celibi, l'Offredovio. Il lavoro nella miniera è sospeso completamente.

Paolo Amerio

Polio a Subiaco

Subiaco, 13

Nel Comune di Affile, pres-

Subiaco, stamane le scuole sono rimaste chiuse. Il provvedimento si deve al decesso di due bambini, rispettivamente di 10 e 12 anni, causato, quanto sembra, da una forte, particolarmente grave di polio-elite. Le autorità sanitarie scolastiche hanno adottato energiche misure a tutela della popolazione infantile.

ione, erano scesi sulla strada si erano fatti incontro all'autore. Così, stadi travolti prima che il Martini potesse alzare i freni; quindi le due vetture si sono scontrate e sono finite fuori strada. I feriti sono stati ricoverati all'ospedale civile di Cremona.

A danno di due americani
Hotelli per nove milioni
comparsi da un albergo romano

Roma, 13
Colpo grosso, all'Hotel Explois: una coppia di turisti americani è stata derubata di hotelli e denaro per un valore superiore ai nove milioni di

...ma, George Block e la moglie erano giunti in aereo da New York nel pomeriggio di domenica e si erano recati subito nell'elegante albergo di via Veneto, dove avevano fatto prenotare delle stanze. La coppia facoltosi turisti si era preparata con cura alla prima serata romana. Ma la signora non si era accorta, scendendo dal suo aereo, di pochi dollari nel suo bagaglio, di pochi dollari. Gli altri (per un valore di almeno nove milioni di lire) li aveva riposti in una valigia insieme ad un portafoglio di mille dollari, che poi aveva chiuso in una valigia. I signori Block non avevano ritenuto opportuno depositare oggetti di tanto valore nella casa.

Chi è entrato nell'appartamento del Block durante la loro assenza? Non c'è nessuna traccia del ladro. Il fatto è però che quando i turisti sono rientrati, verso la mezzanotte, hanno trovato la famosa valigia a aperta e priva del prezioso fiammifero. L'allarme è stato immediato. Ma ormai il topo dell'albergo che aveva effettuato il colpo, doveva essere ben lontano dai nostri confini turistici.

Le ipotesi che si fanno sono due: o il colpo è stato fatto da qualche "specialista", il quale aveva preso alloggio nell'alber-

Per rendere più evidenti le indicazioni il Pontefice ha fatto questo esempio: «Talora può accadere che un'anima si trovi in chiesa per pura commozione o, come avviene sovente a Roma, a semplice titolo di visitare opere d'arte. Non pura fantasia il pensare che debba scelto quella parola, in quel determinato momento, per toccare un cuore e convertirlo. Che onore e che merito per il predicatore divenuto strumento di grazia e di salvezza». Tutto ciò per quanto riguarda la forma di sermone.

Ma accanto alla forma c'è sostanza, che per Giovanni XIII è molto più di una contingente preparazione sui temi sugli argomenti da esporre fedeli. Il predicatore ideale nasce dopo buoni e severi studi condotti con impegno perveniente, nasce da un continuo contatto con la Bibbia, antico e nuovo Testamento, e infine dalla preghiera e dalla santità della vita sacerdotale. Giovanni XXIII s'è intensamente anche sugli argomenti indicati quest'anno per predicazione, ma, in generale,

In sostanza il nuovo tipo di redenzione degli uomini. Il predicatore che il Papa ritiene indispensabile per i nostri tempi dovrebbe avere queste caratteristiche: un uomo nutrito da studi severi, dalla vita eccezionale, che sappia parlare chiaramente e sobriamente agli uomini rifiuggendo dalle polemiche e dalla minacce e, allo stesso tempo, da racconti melati. Non è facile: non può cambiare una mentalità in un mese dall'altro. Occorrono anni. Per il momento papa Giovanni ha impostato il problema.

Benny Lai

Tentativo di rapina

Aggredita in casa
da due giovani mascherati

Milano, 13

Due giovani mascherati, armati di bastoni ricoperti di gomma, hanno aggredito in casa la signora Rosanna Bianchi, 28 anni, abitante in via Piccini 27, nel tentativo di appropriarsi dei denari dell'incasso del sabato, circa 3 milioni e 500

I giovani rapinatori sono stati costretti a interrompere il loro piano criminoso per l'intervento di alcune persone accorse alle grida di aiuto della fanciulla. Fra gli accorsi era anche il benzinaiolo Angelo Grassi di 36 anni, che è riuscito a fermare uno dei rapinatori, Vincenzo Colombo, di 17 anni, idraulico di Gassate.

za del marito, che si era accorto ad aprire le tre macelle delle quali è proprietario, si è fatta all'uscio, ma, appena chiusa la porta, è stata spinta all'interno e assalita a colpi bastone. Sotto i colpi la donna ha gridato aiuto facendo correre alcune persone, fra quali il Grassi, gestore di un osteria di benzina, situato nei pressi. Rosanna Bianchi, la donna aggredita è stata medicata alla Guardia medica per lussazioni guaribili in 6 giorni.

5 feriti gravi kato di una bomba

**Romani in sciopero
statali «finanziario»**

Roma, 13

Le organizzazioni sindacali autonome e confederate dei dipendenti dai Ministeri finanziari (CGIL, CISL, FISAF e Cisl), informano che, in relazione all'evolversi della situazione, hanno deliberato di accendere che i dipendenti della

te dei conti siano esclusi dallo sciopero del 15 corrente sse. Lo sciopero resta invece fermato per tutto il personale dei Ministeri delle Finanze e del Tesoro, al fine di ottenere la revisione e l'adeguamento degli organici alle necessità effettive dell'amministrazione e la regolamentazione del trattamento accessorio — parzialmente in confronto del personale escluso — problemi da considerare ormai indifferenti.

la scarsità degli affari ha influito negativamente sulla tendenza dei corsi azionari, rendendo più

Titoli trattati: di Stato 12 mi
ni: Buoni del Tesoro 106 milio

Finanziari e assicurativi: Medio 102.925 (104.500). Cima 12.200

uttele 6630 (—), Veneta 3425 (—),
asiliare 4300 (—).

50 (7550), Pacchetti 1920 (1980),
otti 358 (397).

13.462 (13,605).

600), Marelli 1255 (1285), Magneti 2280 (2310), Tecnomasio 514

gas 2450 (2400), Larderello 514
00), Mira Lanza 32.600 (33.150)
sigeno 4475 (4520) Baumhanc

100), Ginori 1310 (1370), Ciga
0 (8400), Italcementi 27.40

83; marco Germania occ. 149,01;
franco belga 12.45125; fiorino olandese 164,20; corona danese 89,975

oro e monete (prezzi informa-
): sterlina oro e v 5750-5950

giano di 190 unità. Lievi sp
nenti nei due sensi per i va
di Stato. Titoli trattati: 1000

ull'arco alpino centro-orientale
almente puvolese, ma con ter-

ezia 4, 12; Milano —1, 14; To—1, 15; Genova 7, 16; Bolo—1, 14; Firenze —1, 15; Pisa

18

1930-1931

In punta di penna

Letteratura e fotografia

Dicono che lo scrittore, e l'artista in genere, non deve rinchiudersi nella torre di avorio o di altra preziosa materia, ma accostarsi il più possibile al pubblico per cui affronta la fatica e la gioia di creare. Ciò è, certamente, assai giusto; e trova, peraltro, un ben valido aiuto nella tecnica fotografica dei nostri giorni. Sono ben pochi gli scrittori che, in occasione della «uscita» dei loro volumi, non cedono alla dolce violenza dell'editore, il quale li fa ritrarre in pose più o meno naturalmente ispirate sulla facciata pubblicitaria o sul risvolto della sovraccoperta. Si tratta, in genere, della riproduzione del solo volto: e gli sguardi possono essere svagati, assorti o filtranti, o talvolta fissare decisamente il lettore.

Quali siano i motivi che spingono gli editori alla presentazione delle fattezze almeno dei più importanti fra i loro autori, è piuttosto facile intuire. Si pensa che il pubblico voglia conoscere quel lineamenti, l'espressione del volto e soprattutto quella degli occhi, per ravvisarvi i segni del temperamento e il vivo manifestarsi del pensiero. Oppure si pensa, più semplicemente, che appagare la curiosità del lettore sulla fisionomia di uno scrittore faciliti l'acquisto del libro. Non dimentichiamo, comunque, che i candidati alle elezioni politiche ritengono di somma importanza farsi conoscere in immagine dai presumibili elettori, che incoraggiano col più fotografico dei sorrisi possibile alla loro dentatura e alla loro venusta complessiva. Tuttavia i casi sono molto diversi, e non è facile prevedere le intime reazioni di chi legge, posto così d'improvviso di fronte al raffigurato volto dell'autore preferito. Occorre, in ogni modo, distinguere caso per caso; e tenersi pronti alle tante, impensate sorprese che possono sorgere dall'incontro fra gli uomini, pur se uno dei due appare soltanto in figura.

Anche le scrittrici, come è assai facilmente comprensibile, non sono affatto aliene dal farsi riprodurre in effigie per una più proficua conoscenza della loro opera da parte del pubblico. Mi capitò una volta di osservare, sempre sul risvolto di una copertina, l'immagine di una romanziere non universalmente nota ma che va «accendendosi» da qualche anno. Singolare parolaccia assumevano i polpacci (parola che qui si usa per una disinvolto sineddoche) nella sua figura piuttosto mollemente sdraiata su quello che in altra epoca si sarebbe chiamato un canapé; né la fotografia invidiava all'osservatore altre prospettive, generosamente rivelate da un vestito di foggia tale che giacimmo lì si sarebbe potuto scambiare per quello di una novizia. Lessi poi quel romanzo, del quale non intendo qui far recensione in punta di penna; ma dopo aver chiuso il libro cercai di spiegarvi con maggior chiarezza perché editore ed autrice avessero preferito quella immagine a un'altra. Non feci mai trovare una convincente spiegazione: rendendomi conto — nel contempo — di non aver con ciò dato prova alcuna di una singolare perspicacia.

Una foglia

Premiato con ingente somma e fronde di lauro d'oro, e con mirabile consenso di tutti i giudici, al premio letterario «Paradiso dei poeti» bandito da una rinomata stazione termale, Clodomiro aveva ormai aperte di zanni a sé tutte le ardue vie della gloria. Or ecco quel che gli capitò una sera verso il tramonto, mentre sedeva nel giardino della sua casa avendo fra le mani il piccolo libro che tante lodi gli aveva procurato.

Dopo aver riletto alcune fra le liriche più belle, già stampate dall'Ente in carta sovrappinta e con nitidissimi caratteri, con il libro sconsigliò in una mano gli accadde di svenire distrettamente una foglia da una pianta vicina. Una foglia sottile, più piccola del cavo della sua mano, corsa tutta da nervature finissime, con diramazioni eguali, precise. Un protendersi di fibrille minutissime, serrate: un disegno stupendo, come cesellato nel bronzo patinato dal verde dei millenni. Da quella fragile creatura vegetale veniva a lui — e se ne stupiva come se giacimmo avesse visto una foglia — un senso di forza, di ordine immutabile: un soffio di eternità. Quella foglia, la cui morte era così vicina, recava il segno di un'arte intramontabile: lo stampo di un sigillo eterno imprimevole senza tregua a imporre la sua vitalità

saldi, indistruttibile al disopra delle più alte passioni degli uomini e delle folgorazioni della loro gloria. La trama prodigiosa di venuzze colme di pallida linfa verdina lo attrasse — per pochi istanti simili a vertigine — come il fascino della energia primordiale da cui fluiscono le forme eterne della vita.

Ma Clodomiro giunse appena alla soglia di queste considerazioni e di pensieri assai più grandi di lui, che gli urgarono dentro. Un torpore lento senza brava dissolgergli dolcemente le membra; non tanto, però, da impedirgli di pensare all'assurdo di scrivere una lirica (premiabile o non) su quel che aveva provato per qualche frazione di secondo.

Stringeva ancora nella destra il volumetto dalla candida copertina; e, come il torpore fu per tramutarsi in sonno, lo sentì sfuggire piano tra le dita. Non lo trattenne.

Alcuni istanti dopo, anche la foglia gli scivolò di mano. Si adagiò, lentamente, sulla copertina, coprendo quasi tutto il titolo. La trama infinitesima delle nervature colme di pallida linfa verdina prese il posto della lieve ebbra maluscole turchine; e brillò fermentante, essa sola, nell'ultima luce del crepuscolo.

Edoardo Gennarini



Il generale francese Pierre Jacquet che è stato nominato comandante delle forze terrestri della NATO al posto del gen. Challe

RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI NELLA CAPITALE

Sotto la chiesa di Santa Prisca triclino di abitazione romana

La loro ubicazione è nella grande navata centrale dell'edificio religioso - Conservate tracce di affreschi

Roma, febbraio

Durante alcuni lavori di restauro, che attualmente si stanno svolgendo nella chiesa di Santa Prisca sull'Aventino a cura della Soprintendenza ai monumenti del Lazio, è stato scoperto il triclino di una antica abitazione romana.

È noto che nel 1940 sotto la stessa chiesa, il cui titolo risale al V secolo, fu scoperto un triclino che si trova in corrispondenza dell'abside attuale, resti di una delle navate della basilica che, forse nel XV secolo fu scolpita, e un oratorio medievale al limite della strada avanti la chiesa. Anche l'istituto storico olandese esplorò altri vari sotterranei. E proprio in occasione del ripristino del pavimento ed esecuzione di alcuni saggi nel sottosuolo, è stato possibile mettere in luce alcuni resti di abitazione romana. Questi sono ubicati nella navata centrale della chiesa, verso l'ingresso. Alcuni pilastri, che incorporano le colonne originarie dell'antica chiesa e precisamente il primo, il secondo, terzo e quarto di sinistra e forse anche altri, hanno come fondazione questi muri romani.

I muri perimetrali di questa stanza recano in alcune parti ben conservate tracce di affresco, specie il frammento in corrispondenza della botola grande.

Trattandosi di una zoccolatura, ha detto l'architetto Di Cesio non è possibile immaginare l'intera composizione pittorica. Comunque si tratta di un affresco romano a fondo rosso o cinnabro scuro, probabilmente in encausto. Sono ancora visibili alcune sottili le-

NELLA NUOVA GUINEA UN POPOLO CHE VIVE PER LA DANZA

Dopo l'orgia del sing-sing trionfano epidemie e fame

E' una lunga festa splendidamente barbara in cui gli indigeni bruciano tutte le loro energie. Pantagruelica sagra del ventre

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Kerau (N. Guinea), febbraio. «L'influenza dei morti e delle tradizioni è fortissima sui goitias», disse il prete francese Fournier, un missionario ancora giovane, con barba e capelli tagliati ad angoli retti. Era vissuto a lungo in Nuova Guinea e loitua fiducioso nella sua idea ancora troppo grande per i nativi.

Il sing-sing, la grande danza, è l'unico modo per placare gli antenati, che sembra siano sempre arrabbiati. Il sing-sing è in onore dei morti, ma chi se la spassa sono i vivi. Quando scoppia la festa, ed è una crescente esplosione, i goitias mangiano tutto quello che hanno. Non resta niente. Tutti i nativi delle valli vicine sono invitati. E' una festa che dura mesi e finisce in un'orgia. Poi torna la fame, fame nera.

Il prete si fermò un attimo, indeciso e poi continuò, franco: «Le donne abortiscono prima della grande ballata, per parteciparvi meglio, e divertirsi».

si di più. Così negli anni del grande carestia le nazionalità minuscule sensibilmente. In certi villaggi cessano addirittura. Per fortuna non viene tutti gli anni il sing-sing. Poi, ecco quel che resta: fumo, capanne vuote, stomaci vuoti. E trionfano le epidemie, dopo un breve successo della coesistenza e delle appendici, concluse amaramente.

Capanne incendiate

Guardavamo le capanne che bruciavano ancora davanti a noi, sulla cima smussata di una montagna senza nome, avvolta dalla nebbia in basso. Intorno altre montagne spinose. E dappertutto c'era la giungla compatta, scura, tropicale e fredda. Sulla cima dove eravamo giunti, davanti a noi, c'era il villaggio del sing-sing. L'orgia del goitias era finita da qualche giorno. Nel villaggio non era rimasto nessuno. Alcune capanne che precedevano l'entrata del villaggio erano state incendiate. Gli abitanti erano fuggiti. Ma il resto era intatto, quasi nuovo.

Eravamo al confine montano nordorientale della Papua, a quasi 2800 m. sopra Kerau, l'unico piccolissimo centro europeo, una missione ben organizzata, a due giorni di marcia da Tapini. A Tapini c'era l'aeroporto e una trentina di bianchi. L'aeroporto era una pista a piombo tra i monti, schiacciata come un biscotto nel fondo di una gelatina rocciosa. Una pista per aerei piccolissimi e quando non c'era la nebbia. La nebbia c'è spesso.

Questo è il paese dei goitias, una delle tante popolazioni della Nuova Guinea. Il nome li distingue linguisticamente più che etnicamente. Ma tutti hanno in comune la statura bassa, il naso grosso, il temperamento vivace, timido e refrattario alle novità più logiche e la faccia brutta.

«Non c'è che un mezzo per insegnar loro qualcosa, per migliorare la loro vita, anche se si vuole essere soltanto degli economisti, e non dei religiosi», disse il prete che mi guidava tra quei monti sperduti. «Si devono distruggere le loro usanze, e soprattutto la danza. La danza per loro è tutto un mondo. Lo so, gli etnologi ce l'hanno con noi, per tale ragione. Ma noi facciamo il nostro dovere, concludere scherzando sulle parole. Poi riprese: «Per loro non è un breve sfogo per

ricrearsi. E' molto di più del nostro carnevale. E' l'unico scopo della loro vita. Si placano gli antenati e poi è ammessa la più gran licenza. La danza è liberazione dalle colpe, è gioia sfrenata, pagana. E la sola cosa per cui lavorino, vita no, facciamo qualcosa. Si preparano per mesi, a volte per anni. E poi tutto è consumato. Le capanne sono bruciate. Finché non avremo distrutto la danza non combineremo niente di solido qui».

Si avvicinarono a noi due bambini. Avevano un topolino al guinzaglio, come fosse un cane. Dietro loro c'era un gruppo di uomini giovani e di ragazzi. Ci seguivano curiosi, nudi nella nebbia, infreddoliti, con la faccia incrociata, le mani appoggiate sui fianchi per riscaldarsi un po'. Qualcuno aveva un gonnellino, altri alcune foglie secche su basso ventre e tra le natiche. Nient'altro.

«Perché non si coprono un po'», chiesi. «Per indolenza, abitudine. Non ci pensano, soffrono il freddo aspettando il sole. Non serve dirgli niente». I goitias stanno a qualche passo da noi. Ci avevano visto salire sulla montagna e ci avevano seguito. Uno si fece avanti e ci strinse la mano. Tutti gli altri fecero la stessa cosa. Ci offrirono dei semi schiacciati di pandanus, un frutto grosso e duro, dal sapore di mandorle, che è il loro nutrimento principale, anche in tempo di carestia.

I pandani sono alberi altissimi, dall'aria primordiale, senza rami apparenti, con un ciuffo di foglie lanceolate in cima. Intorno crescevano molti di questi alberi e l'aria preistorica che mostravano si additava stranamente alla nebbia e alla gente. Poi tutto si era sciolto e con spassimi intestinali i nativi avevano abbandonato il villaggio per tornare alle loro valli disperse. Tutti se ne erano andati. Tutti, tranne una donna.

L'ultima festa. Non la vidi subito quando entrai nel villaggio vuoto, perché era immobile in un angolo, mimetizzata dal suo colore grigio. La sua pelle era bianca, di vecchiaia estrema. Era coperta solo da una tela sporca e corta, fermata da un laccio intorno alla testa. Poi restò immobile, e la donna si alzò, e la pelle le si piegò sul ventre, esposta. Camminava piegata in due, tremante di una convulsione inarrestabile. I suoi occhi si muovevano, dilatati, in un continuo, acquoso sforzo di emergere tra le mucose estenuate delle orbite. Il naso soltanto restava sicuro, rostrato, a combattere posente sullo sfacimento di tutto lo organismo.

«Questa festa era stata l'ultima per la vecchia. Chissà quanto ne aveva vista. Ora viene degli anziani del sing-sing. Nessuno l'aspettava più, solo la morte. «Mi hanno lasciato come si fa coi vecchi» rispose con sforzo alle nostre domande. «Ma ho da mangiare, e tante cose. Avevo un gran fuoco tra le natiche, come tanti goitias. Poteva appendersi un dito. Era un pezzo di bellezza in un naso enorme. Una cosa comune qui».

Chiesi di fotografarla. I giovani goitias che ci seguivano mormoravano qualcosa. Il prete tradusse: «Hanno detto: chi è costui che prende fotografie di cose tanto normali e stupide. Deve essere uno che non capisce niente». Mi voltai. Dietro di me i goitias ridevano. Come quando avevo fotografato un uomo che aveva un campo a mano, con un lungo bastone. Come avevano riso quando chiesi di fotografare un ca-

grossa ceste. Era il condimento più sacro e ghiotto, il vino arido di un paese senza alcoolici. L'offerta estrema agli spiriti, già quasi placati da tutto quel fanatismo danzante. Era stata una notte proibita, per la passeggiata finale degli antenati. Una notte soltanto per loro. Nessuno poteva parlare, i pianti dei bambini erano soffocati, così i grumi del mal di stomaco. Nessuno doveva far niente, fino all'apertura dell'orgia. Tutto doveva essere trattenuto, diceva il rituale, anche le necessità più corporali.

All'alba i goitias si erano decorati per l'ultima volta, fuori della cinta del villaggio. Erano decorazioni miseramente fantasiose: nasi forati pieni di conchiglie semitruanti, teste piegate di bottoni e di fango colorato. E di fango colorato, corpi infiocchettati di paglia polverosa. Poi tutti insieme, uomini, donne, vecchi e bambini, erano entrati nel villaggio salendo la rozza scaletta che supera la cinta. E tutti, nell'attimo stesso di salire avevano dovuto raccogliere, secondo il rito, in meditazione sequenza. Poi uno strepito che si dichiarò aperta l'orgia, liberandoli dal loro silenzio.

Si erano scatenati sciamando polli e maiali, iniziando la ballata dei sensi. A notte le donne avevano inseguito gli uomini con dei tizzoni ardenti. Poi il buio aveva inghiottito tutto, mentre fuochi e fiamme brillavano appena nella nebbia e scure processione di stregoni, liberandoli dal loro silenzio.

Così era continuato per tre giorni. Era la sagra del ventre pieno. Mangiare finalmente, poter mangiare da star male. Questo era stato l'apice della voluttà, l'apice della vita del goitias. Al di sopra non c'era più niente. Gli spiriti erano lontani. Poi tutto si era sciolto e con spassimi intestinali i nativi avevano abbandonato il villaggio per tornare alle loro valli disperse. Tutti se ne erano andati. Tutti, tranne una donna.

L'ultima festa

Non la vidi subito quando entrai nel villaggio vuoto, perché era immobile in un angolo, mimetizzata dal suo colore grigio. La sua pelle era bianca, di vecchiaia estrema. Era coperta solo da una tela sporca e corta, fermata da un laccio intorno alla testa. Poi restò immobile, e la donna si alzò, e la pelle le si piegò sul ventre, esposta. Camminava piegata in due, tremante di una convulsione inarrestabile. I suoi occhi si muovevano, dilatati, in un continuo, acquoso sforzo di emergere tra le mucose estenuate delle orbite. Il naso soltanto restava sicuro, rostrato, a combattere posente sullo sfacimento di tutto lo organismo.

«Questa festa era stata l'ultima per la vecchia. Chissà quanto ne aveva vista. Ora viene degli anziani del sing-sing. Nessuno l'aspettava più, solo la morte. «Mi hanno lasciato come si fa coi vecchi» rispose con sforzo alle nostre domande. «Ma ho da mangiare, e tante cose. Avevo un gran fuoco tra le natiche, come tanti goitias. Poteva appendersi un dito. Era un pezzo di bellezza in un naso enorme. Una cosa comune qui».

Chiesi di fotografarla. I giovani goitias che ci seguivano mormoravano qualcosa. Il prete tradusse: «Hanno detto: chi è costui che prende fotografie di cose tanto normali e stupide. Deve essere uno che non capisce niente». Mi voltai. Dietro di me i goitias ridevano. Come quando avevo fotografato un uomo che aveva un campo a mano, con un lungo bastone. Come avevano riso quando chiesi di fotografare un ca-

Parigi, febbraio. Nel famoso fortino di Bois d'Arcy, antico bastione delle fortificazioni parigine, esiste un tesoro unico al mondo, costituito da più di trentamila film scomparsi e per molto tempo ritenuti introvabili, che si appassiscono e infaticabilmente, nell'intento di ricostruire il passato ancora prossimo del cinema, è riuscito a salvare attraverso venti anni di incessanti ricerche, dall'oblio e dalla distruzione.

Per passare in revisione tutti i film della Cineteca francese, un amatore dovrebbe impiegare più di dieci anni. In ragione di un centinaio di proiezioni quotidiane; e dovrebbe spendere più di cento milioni per far tirare una copia di ciascuno di quei film; ma troverebbe in compenso delle opere di cui non esiste al mondo nessun altro esemplare.

La storia di questa importantissima assunzione di opere, molte delle quali per l'epoca in cui furono portate sullo schermo meritano la qualifica di autentici capolavori, ebbe inizio dal fortuito acquisto, fatto dallo studioso Enrico Langlois al «Puces de Saint Ouen», di un lotto di vecchie bobine del cinema. Rientrato a casa con due chilometri di pellicole inutilizzabili, il Langlois, dopo averle accuratamente esaminate, riuscì a scoprire una copia completa del «Gabinetto del dott. Caligari», il film del famoso espressionista tedesco Robert Wiene, che si riteneva perduto ormai per sempre.

Da quel momento il Langlois decise di abbandonare gli studi di diritto, e si dedicò con ardore alla ricerca dei film scomparsi durante e dopo il secondo conflitto mondiale. Bisogna tener presente che non esisteva e tuttora non esiste in Francia, un deposito legale in materia di cinema; e che certe case di produzione avevano l'abitudine di distruggere le pellicole di vecchio film, ritenendo più conveniente ricuperare la materia prima.

Malgrado il poco denaro a disposizione e le enormi difficoltà da superare in una ricerca fatta a tentoni, senza alcun film conduttore, il giovane

davere da tempo appeso tra i rami di un albero, da cui calava qualcosa in una bacchetta sottobasta. Qualcosa che i goitias dopo avrebbero dovuto. Per placare lo spirito del morto e liberarsi dal suo odio spociale nella nebbia dei monti papuasi. Storie preistoriche all'alba del 2000.

Stanis Nievo

OMAGGIO ALLA TOMBA di Vittorio Emanuele II

Roma, 13. Nella odierna ricorrenza del centenario della resa di Gaeta, stamane, a Roma, in rappresentanza di Umberto di Savoia, il Maresciallo d'Italia Giovanni Messe ha reso omaggio alla tomba di Vittorio Emanuele II, al Pantheon, e successivamente a quella di Francesco II, re delle due Sicilie, nella chiesa di Santo Spirito di napoletani, in via Giulia.

Il Maresciallo Messe, che era accompagnato da Don Carlo Colonna, è stato ricevuto dal vicepresidente dell'U.M.I. e da altri dirigenti monarchici.



Il Premier del Laos, principe Boun Oum (a destra) prega assieme a sua moglie nel giardino del tempio di Pakse

VISITA ALLA CINETECA FRANCESE

In un antico bastione l'antiquariato dei film

E' un patrimonio unico al mondo composto da più di trentamila pellicole già introvabili

Langlois, con un accanimento prodigioso, si mise a cercare vecchie bobine nei luoghi più impensati, e perfino nei depositi delle immondizie! Cominciò così ad accumulare nella casa dei suoi genitori, in una vasca da bagno diventata famosa negli ambienti cinematografici, tutte le vecchie pellicole che gli capitavano sotto mano. Prese a buttare le fiere e le sagre del contadino, e nel bazar e tra i venditori ambulanti, riuscì spesso a rintracciare e a riscattare con poco denaro, preziose pellicole, come «Il viaggio nelle Lüne», la conquista del Polo, e i quattrocento colpi del diavolo ecc. di George Méliès. Molte altre copie di film dello stesso famoso regista, gli furono donate dalla vedova Méliès, decana delle stelle del cinema, oggi ultranovantenne, che già nel 1886 girava e animava, nel marito, lo studio di Montreuil.

Consegnando a Langlois alcune sequenze del «Viaggio nell'impossibile», uno dei capolavori di George Méliès, la vecchia signora gli confidò con un arguto sorriso: «Quando mio marito domandò ai fratelli Lumière l'esclusività della loro invenzione, essi rifiutarono dicendo: «Noi non intendiamo truffarvi; la nostra scoperta non ha alcun avvenire».

E in principio i fatti confermarono questa opinione. La prima rappresentazione cinematografica, data il 28 dicembre 1895 nel Salone Indiano del Gran Café al Boulevard degli Italiani, fu un vero fallimento. Quando nel 1936 Langlois scoprì presso un antiquario una copia rarissima di un film di avanguardia di Jacques Feyder «L'Image», non possedendo 150 franchi necessari per riscattare, lanciò un appello alla stampa. Françoise Rosay gli inviò, generosamente, il denaro per acquistare questo gioiello della sua collezione.

Nel 1936 l'idea di fondare una cineteca aveva progredito; non mancava che l'approvazione del Quai d'Orsay. Su proposta di due suoi membri, la futura Madame Bidault e Roger Peyrefitte, fu decisa una sovvenzione, e la cineteca nacque ufficialmente. Ma la sua attività di proiezione, già vendute per 1000 franchi.

Enrico Langlois è divorato dalla passione del cinema. Egli ha nella mente una lunga lista di film scomparsi, ed è sicuro che un giorno o l'altro riuscirà ad averli con i suoi collaboratori di continuare ad esplorare i «Marchés aux Puces» di Francia: tra gli stracci di una miserabile capanna di Clignancourt, riuscì a trovare una pellicola ormai dimenticata di Max Linder, intitolata «Al Soccorso». Egli ha spinto le sue investigazioni fin nella «Galerie Excelsior» francese, dove ha trovato, nei recessi di un cinema ambulante, l'unica copia esistente di un capolavoro di Renais «La Chienne», girato nel 1891. Il proprietario del vecchio camion ambulante di proiezione, già vendute per 1000 franchi.

Enrico Langlois è divorato dalla passione del cinema. Egli ha nella mente una lunga lista di film scomparsi, ed è sicuro che un giorno o l'altro riuscirà ad averli con i suoi collaboratori di continuare ad esplorare i «Marchés aux Puces» di Francia: tra gli stracci di una miserabile capanna di Clignancourt, riuscì a trovare una pellicola ormai dimenticata di Max Linder, intitolata «Al Soccorso». Egli ha spinto le sue investigazioni fin nella «Galerie Excelsior» francese, dove ha trovato, nei recessi di un cinema ambulante, l'unica copia esistente di un capolavoro di Renais «La Chienne», girato nel 1891. Il proprietario del vecchio camion ambulante di proiezione, già vendute per 1000 franchi.

Enrico Langlois è divorato dalla passione del cinema. Egli ha nella mente una lunga lista di film scomparsi, ed è sicuro che un giorno o l'altro riuscirà ad averli con i suoi collaboratori di continuare ad esplorare i «Marchés aux Puces» di Francia: tra gli stracci di una miserabile capanna di Clignancourt, riuscì a trovare una pellicola ormai dimenticata di Max Linder, intitolata «Al Soccorso». Egli ha spinto le sue investigazioni fin nella «Galerie Excelsior» francese, dove ha trovato, nei recessi di un cinema ambulante, l'unica copia esistente di un capolavoro di Renais «La Chienne», girato nel 1891. Il proprietario del vecchio camion ambulante di proiezione, già vendute per 1000 franchi.

Oggi non si organizza nel mondo nessun festival, importante, senza domandare la collaborazione di Langlois che ha donato alla Francia uno dei tesori più rari e preziosi che fanno parte della storia dell'arte contemporanea.

T. De Robertis

LIBRI RICEVUTI

Bompiani ha pubblicato di recente tre volumi di Teatro che fanno il punto su situazioni diverse ma egualmente importanti: tutte le opere drammatiche di Albert Camus, il primo volume delle epiche di Jean Anouilh, J. B. di Mac Leish.

L'attualità dell'insegnamento di Camus è sempre vivissima: lo dimostra la continua ristampa delle sue opere. Più d'ogni altro, Camus ha saputo portare sulle scene la assurda situazione dell'uomo d'oggi che ha in sé la forza critica per riconoscere il suo male e il suo vuoto. Della tragica coscienza della realtà dell'uomo, lo scrittore francese ha saputo fare una idea forte, un mito.

Un altro francese ha saputo cogliere, su altro piano, le contraddizioni di un'epoca. Il teatro di Anouilh è la versione più attuale della grande commedia, una versione in cui si intrecciano i fermenti di un tempo che a teatro, con ogni probabilità, e non solo in Francia, avrà la sua opera come punto di riferimento. Il volume comprende Colombo, L'Alcolide, Ornafie, L'urubier, Becket.

Archibald MacLeish, uno dei maggiori poeti americani contemporanei, con questo suo poema, giunge a una dimensione nuova alla letteratura americana. Così la «Saturday Review», e Brooks Atkinson, sul «New York Times» definiscono per il giovane poeta, più che per il grande poeta, un poeta di un tempo che a teatro, con ogni probabilità, e non solo in Francia, avrà la sua opera come punto di riferimento. Il volume comprende Colombo, L'Alcolide, Ornafie, L'urubier, Becket.

Archibald MacLeish, uno dei maggiori poeti americani contemporanei, con questo suo poema, giunge a una dimensione nuova alla letteratura americana. Così la «Saturday Review», e Brooks Atkinson, sul «New York Times» definiscono per il giovane poeta, più che per il grande poeta, un poeta di un tempo che a teatro, con ogni probabilità, e non solo in Francia, avrà la sua opera come punto di riferimento. Il volume comprende Colombo, L'Alcolide, Ornafie, L'urubier, Becket.

Piero Longardi

la direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

La direzione del prof. Carlo Celesia, servono appunto a restituire al tempo tutte quelle caratteristiche originarie scomparse coi passare dei secoli.

LA NOSTRA INDAGINE SUI PORTI JUGOSLAVI

OTTO MILIONI IN UN ANNO

A tanto ammontano le tonnellate di merci varie transitate in dodici mesi attraverso gli scali della vicina Repubblica. Rispetto all'anteguerra il traffico è aumentato di quattro volte

(G. P.) Proseguendo nella indagine sui porti jugoslavi, si è venuta a sapere che, in base a una recente nota, soffermiamoci ora ad esaminare la situazione del porto di Capodistria.

A proposito del quale, se da un lato non è dimenticato che — secondo dati dell'Istituto federale di statistica jugoslavo — nel 1959 esso occupava appena il settimo posto nella classifica degli scali marittimi jugoslavi (rispettivamente dopo Fiume, Spalato, Sebenico, Ragusa, Pola e Zara), dall'altro lato si osserva che nel 1960 il movimento marittimo commerciale attraverso tale porto risulta quasi triplicato, rispetto all'anno precedente, essendo salito da 45 mila a circa 135 mila tonnellate di merci.

Inoltre, non vanno sottovalutati i progetti che, da parte dei competenti organi jugoslavi, si stanno predisponendo in varie parti, già attuando — per il potenziamento del porto di Capodistria, in seguito ai quali nello spazio di 10 anni la città ricevente di merci e apodistria dovrebbe raggiungere i 2 milioni di tonnellate. Il relativo piano di progettazione ed esecuzione del porto, che dovrebbe articolarsi in quattro fasi successive, prevede una spesa complessiva aggirantesi intorno ai 14 miliardi di dinari, tre dei quali destinati alla costruzione di un tronco ferroviario collegante il porto alla rete ferroviaria della Slovenia.

Per quanto concerne le opere in costruzione, attualmente sono in corso di realizzazione circa 400 metri di riva operativa, l'erezione di vari capannoni per una superficie di 500 metri, tra i quali due magazzini chiusi della capacità complessiva di mille metri cubi di legname semilavorato, nonché di altri 500 metri per altri 5 mila m. c. circa; per cui, entro il corrente anno, Capodistria potrà disporre di un'area di magazzinaggio di circa 25 mila m. c.

Non va inoltre dimenticato, che verso la metà dell'anno scorso, nel corso di una riunione degli esponenti dell'Unione Portuale di Capodistria e della Azienda Porto e Magazzini di Fiume — considerato che Capodistria è l'unico porto jugoslavo dotato di attrezzature per la manipolazione delle merci facilmente deperibili — è stato deciso di accentuare ulteriormente tale caratteristica del porto, destinando a tale scopo una parte di merci deperibili. A questo proposito sarebbero già pronti i progetti per la costruzione di frigoriferi, mentre tra pochi mesi entrerà in funzione un moderno impianto di disinfezione delle merci.

A questo punto, ci si congeda da una breve parentesi: a Trieste dove, come è noto, mentre tanto Fiume quanto Capodistria stanno per essere dotati di modernissime attrezzature di disinfezione, il porto di Trieste sta tuttora privo di tale indispensabile impianto, la cui realizzazione è richiesta da operatori triestini già da dieci anni o sono — è stata malgrado la disponibilità del relativo finanziamento ritardata da una serie ininterrotta di ostacoli e di remore di varia natura. Onde appare assolutamente necessario che, con un po' di buona volontà e di collaborazione da parte di tutti gli Enti interessati, tali ostacoli vengano identificati e superati, in modo da realizzare finalmente questo indispensabile impianto, che è la prima condizione per la cui mancanza ha già causato al nostro porto la perdita di vario traffico.

Tornando a Capodistria, va altresì ricordato che, nella situazione attuale, i rappresentanti dei due scali, capodistriani e fiumani, si sono impegnati a condurre una politica transitoria comune, per cui in futuro gli operatori jugoslavi dovrebbero trattare l'acquisizione di "spazio-stiva" con opzione per entrambi gli scali, considerati come una unità di un medesimo sistema portuale. In merito, appare significativa l'azione propagandistica svolta dal due porti alla Fiera di Genova dello scorso anno, dove venne esposto anche un plastico del porto di Capodistria. Non meno significativa è la richiesta di un "spazio-stiva" comune, presentata anche dall'Unione dei Porti Jugoslavi e dalla Camera federale per i traffici.

Concludendo il nostro giro dei porti jugoslavi, ricordiamo infine, come l'ottavo posto nella classifica graduatoria sia occupato dallo scalo di Cattaro, con 28 mila tonnellate smistate nel corso del 1959, di cui 25 allo sbarco e 3 all'imbarco.

Riepilogando, in tale anno, attraverso i porti marittimi della Jugoslavia sono transitate complessivamente 8 milioni 106 mila tonnellate di merci; il che equivale ad un traffico quattro volte superiore a quello anteguerra. Nel 1959, infatti, tale movimento non superò i 2 milioni 115 mila tonnellate. Dieci anni più tardi, nel 1949, aveva raggiunto i 4 milioni e mezzo di tonnellate e, dopo essersi mantenuto su tale quota per alcuni anni, era salito a 5 milioni di tonnellate nel 1953; a 6 milioni 419 mila tonnellate nel '55; a 7 milioni 691 mila tonnellate nel '57; per raggiungere infine la punta massima nel '59, con 8 milioni 106 mila tonnellate di merci.

Parallelamente anche il traffico di transito dopo essersi sceso da 163 mila tonnellate a quasi zero, nel quadriennio 1950-53, ha registrato un notevole sviluppo, salendo a 22 mila tonnellate di merci nel 1955; a 97 mila tonnellate nel '57; e ad 1 milione 12 mila tonnellate nel 1959;

L'improvvisa scomparsa dell'ing. Bernardo Bennari

Il 12 febbraio è scomparso dopo breve malattia l'ing. Bernardo Bennari, già direttore dei servizi dell'Acegas. Nato da eletta famiglia, frequentò nella nostra città le scuole elementari, per proseguire gli studi al Politecnico di Vienna, dove venne arrestato per i suoi profondi sentimenti di italianità, manifestati, tra l'altro, quando continuò gli studi al Politecnico di Torino e nel 1911 si laureò in ingegneria meccanica ed elettrotecnica.

Fu assunto all'Acegas nel 1913, e da solo diresse in condizioni difficili, dal periodo della guerra, l'esercizio della centrale termoelettrica e la distribuzione dell'energia elettrica della nostra città.

Quale uomo di grande intelletto diresse poi l'ampliamento e gli impianti di trasformazione e distribuzione dell'illuminazione pubblica, eseguiti dal 1924 al 1930. Già nel 1941 la sua grande competenza tecnica lo portava al raggiungimento della massima responsabilità di Direttore del servizio elettrico, incarico che tenne fino al 1952, anno in cui lasciò per limiti di età l'Azienda municipale.

Anche dopo il pensionamento continuò a prestare, per importanti aziende, la sua opera di consulente, e fu proprio in un'occasione, quale consigliere dell'Istituto "Alessandro Volta", consulente della SVEM e in altri incarichi, che si verificò la sua scomparsa.

Il defunto ingegnere era sposato e aveva due figlie, Leticia e Luciana, e un figlio, dott. Bernardo e Luciana, pergamino le più sentite condoglianze.

Carnevale nei bar aperti fino all'alba

L'Associazione esercenti pubblici esercizi ricorda che la Questura ha autorizzato gli esercizi di Trieste e Provincia a protrarre l'orario di chiusura sino alle 4 di questa notte, ultima di Carnevale.

Ma soprattutto la città manca al centro di gabinetti perché da piazza S. Maria alle 4 di questa notte, ultima di Carnevale.

Il consiglio comunale, per le minime dimensioni, in modo da ridurre il volume di scavo, sempre facendo salva naturalmente la funzionalità dell'opera stessa. Non ci sembra, comunque, che per queste ovvie considerazioni, debba sottrarsi locali che possono venir ospitati in altri ambienti senza comportare una rilevante spesa.

Tratto più che altro, si deve escludere la possibilità che esista a poca distanza da piazza Goldoni e, per quanto riguarda i gabinetti, uno si trova al mercato coperto e l'altro in largo Barriera.

Per i telefoni, come sopra, non esistono in tutti i bar e locali pubblici; piuttosto non sarebbe da scartare l'idea di sistemare delle cabine telefoniche, chiuse naturalmente, nel centro storico della città: ciò anche per permettere di telefonare in santa pace, lontani dal frastuono dei televisori o dal vociare del pubblico nei bar, specialmente durante le conversazioni di carattere strettamente privato.

Ci scrive M. B.: «Non passa giornale che la Rai non solleciti il pagamento dell'abbonamento. Su i telefoni, come sopra, non esistono in tutti i bar e locali pubblici; piuttosto non sarebbe da scartare l'idea di sistemare delle cabine telefoniche, chiuse naturalmente, nel centro storico della città: ciò anche per permettere di telefonare in santa pace, lontani dal frastuono dei televisori o dal vociare del pubblico nei bar, specialmente durante le conversazioni di carattere strettamente privato.

UN MESE AL MANOVALE LADRO

Ermino Superna, un cittadino jugoslavo di 32 anni, alloggiato in via S. Maria, 12, che doveva rispondere di incombente, è stato arrestato il 12 gennaio scorso, presso il cantiere edile di una casa in costruzione in S.M.M. int. Era stato introdotto il primo a un mese di reclusione e 3 mila lire di multa e il secondo a 10 mila lire di multa e 4 mila lire di multa. Il primo, che si chiamava S. nonchè, già il giorno successivo, precisamente il 29 agosto, egli si era introdotto nel cantiere allo scopo di rubare: aveva asportato, credendosi non visto, una macchina smerigliatrice del valore di 46 mila lire, appartenente al signor Ennio Polani, e un vaso di vernice (valore 4 mila lire) di proprietà del sign. Giovanni Holian, per conto del quale veniva edificata la casa. Mentre fuggiva con la refurtiva il Superna era stato però notato da una persona che anzi l'aveva chiamato per nome, ma egli non aveva risposto aumentando la velocità della corsa e tentando poi di nascondersi in un vicolo. Il tutto e il sospetto autore erano stati subito denunciati al Commissariato di San Sabba; e gli agenti, dopo aver constatato la mancanza del Superna ebbero modo di denunciare anche altre due persone, che dallo stesso Superna avevano acquistato la smerigliatrice e il vaso di vernice.

Sono stati pertanto giudicati in Tribunale Ermino Superna, quale responsabile di furto aggravato, e Antonio Conelli di 76 anni, abitante in via V. J. 83, e la signora Paola Sossich in Castagna, veneto, che avevano fornito al Superna, 12, che dovevano rispondere di incombente.

Il Superna e il Conelli sono stati ritenuti colpevoli dei reati di furto aggravato e di concorso in reato. Il primo a un mese di reclusione e 3 mila lire di multa e il secondo a 10 mila lire di multa e 4 mila lire di multa. Il primo, che si chiamava S. nonchè, già il giorno successivo, precisamente il 29 agosto, egli si era introdotto nel cantiere allo scopo di rubare: aveva asportato, credendosi non visto, una macchina smerigliatrice del valore di 46 mila lire, appartenente al signor Ennio Polani, e un vaso di vernice (valore 4 mila lire) di proprietà del sign. Giovanni Holian, per conto del quale veniva edificata la casa. Mentre fuggiva con la refurtiva il Superna era stato però notato da una persona che anzi l'aveva chiamato per nome, ma egli non aveva risposto aumentando la velocità della corsa e tentando poi di nascondersi in un vicolo. Il tutto e il sospetto autore erano stati subito denunciati al Commissariato di San Sabba; e gli agenti, dopo aver constatato la mancanza del Superna ebbero modo di denunciare anche altre due persone, che dallo stesso Superna avevano acquistato la smerigliatrice e il vaso di vernice.

ASSEMBLEA DEI CACCATORI

Sabato scorso ha avuto luogo l'assemblea ordinaria annuale della sezione intercomunale di caccia della Federazione italiana della caccia. Seguendo l'ordine del giorno pre stabilito i convenuti, previa nomina del presidente dell'assemblea, si sono occupati di: 1. bilancio dell'anno precedente; 2. bilancio dell'anno corrente; 3. bilancio dell'anno corrente; 4. bilancio dell'anno corrente; 5. bilancio dell'anno corrente; 6. bilancio dell'anno corrente; 7. bilancio dell'anno corrente; 8. bilancio dell'anno corrente; 9. bilancio dell'anno corrente; 10. bilancio dell'anno corrente; 11. bilancio dell'anno corrente; 12. bilancio dell'anno corrente; 13. bilancio dell'anno corrente; 14. bilancio dell'anno corrente; 15. bilancio dell'anno corrente; 16. bilancio dell'anno corrente; 17. bilancio dell'anno corrente; 18. bilancio dell'anno corrente; 19. bilancio dell'anno corrente; 20. bilancio dell'anno corrente; 21. bilancio dell'anno corrente; 22. bilancio dell'anno corrente; 23. bilancio dell'anno corrente; 24. bilancio dell'anno corrente; 25. bilancio dell'anno corrente; 26. bilancio dell'anno corrente; 27. bilancio dell'anno corrente; 28. bilancio dell'anno corrente; 29. bilancio dell'anno corrente; 30. bilancio dell'anno corrente; 31. bilancio dell'anno corrente; 32. bilancio dell'anno corrente; 33. bilancio dell'anno corrente; 34. bilancio dell'anno corrente; 35. bilancio dell'anno corrente; 36. bilancio dell'anno corrente; 37. bilancio dell'anno corrente; 38. bilancio dell'anno corrente; 39. bilancio dell'anno corrente; 40. bilancio dell'anno corrente; 41. bilancio dell'anno corrente; 42. bilancio dell'anno corrente; 43. bilancio dell'anno corrente; 44. bilancio dell'anno corrente; 45. bilancio dell'anno corrente; 46. bilancio dell'anno corrente; 47. bilancio dell'anno corrente; 48. bilancio dell'anno corrente; 49. bilancio dell'anno corrente; 50. bilancio dell'anno corrente; 51. bilancio dell'anno corrente; 52. bilancio dell'anno corrente; 53. bilancio dell'anno corrente; 54. bilancio dell'anno corrente; 55. bilancio dell'anno corrente; 56. bilancio dell'anno corrente; 57. bilancio dell'anno corrente; 58. bilancio dell'anno corrente; 59. bilancio dell'anno corrente; 60. bilancio dell'anno corrente; 61. bilancio dell'anno corrente; 62. bilancio dell'anno corrente; 63. bilancio dell'anno corrente; 64. bilancio dell'anno corrente; 65. bilancio dell'anno corrente; 66. bilancio dell'anno corrente; 67. bilancio dell'anno corrente; 68. bilancio dell'anno corrente; 69. bilancio dell'anno corrente; 70. bilancio dell'anno corrente; 71. bilancio dell'anno corrente; 72. bilancio dell'anno corrente; 73. bilancio dell'anno corrente; 74. bilancio dell'anno corrente; 75. bilancio dell'anno corrente; 76. bilancio dell'anno corrente; 77. bilancio dell'anno corrente; 78. bilancio dell'anno corrente; 79. bilancio dell'anno corrente; 80. bilancio dell'anno corrente; 81. bilancio dell'anno corrente; 82. bilancio dell'anno corrente; 83. bilancio dell'anno corrente; 84. bilancio dell'anno corrente; 85. bilancio dell'anno corrente; 86. bilancio dell'anno corrente; 87. bilancio dell'anno corrente; 88. bilancio dell'anno corrente; 89. bilancio dell'anno corrente; 90. bilancio dell'anno corrente; 91. bilancio dell'anno corrente; 92. bilancio dell'anno corrente; 93. bilancio dell'anno corrente; 94. bilancio dell'anno corrente; 95. bilancio dell'anno corrente; 96. bilancio dell'anno corrente; 97. bilancio dell'anno corrente; 98. bilancio dell'anno corrente; 99. bilancio dell'anno corrente; 100. bilancio dell'anno corrente; 101. bilancio dell'anno corrente; 102. bilancio dell'anno corrente; 103. bilancio dell'anno corrente; 104. bilancio dell'anno corrente; 105. bilancio dell'anno corrente; 106. bilancio dell'anno corrente; 107. bilancio dell'anno corrente; 108. bilancio dell'anno corrente; 109. bilancio dell'anno corrente; 110. bilancio dell'anno corrente; 111. bilancio dell'anno corrente; 112. bilancio dell'anno corrente; 113. bilancio dell'anno corrente; 114. bilancio dell'anno corrente; 115. bilancio dell'anno corrente; 116. bilancio dell'anno corrente; 117. bilancio dell'anno corrente; 118. bilancio dell'anno corrente; 119. bilancio dell'anno corrente; 120. bilancio dell'anno corrente; 121. bilancio dell'anno corrente; 122. bilancio dell'anno corrente; 123. bilancio dell'anno corrente; 124. bilancio dell'anno corrente; 125. bilancio dell'anno corrente; 126. bilancio dell'anno corrente; 127. bilancio dell'anno corrente; 128. bilancio dell'anno corrente; 129. bilancio dell'anno corrente; 130. bilancio dell'anno corrente; 131. bilancio dell'anno corrente; 132. bilancio dell'anno corrente; 133. bilancio dell'anno corrente; 134. bilancio dell'anno corrente; 135. bilancio dell'anno corrente; 136. bilancio dell'anno corrente; 137. bilancio dell'anno corrente; 138. bilancio dell'anno corrente; 139. bilancio dell'anno corrente; 140. bilancio dell'anno corrente; 141. bilancio dell'anno corrente; 142. bilancio dell'anno corrente; 143. bilancio dell'anno corrente; 144. bilancio dell'anno corrente; 145. bilancio dell'anno corrente; 146. bilancio dell'anno corrente; 147. bilancio dell'anno corrente; 148. bilancio dell'anno corrente; 149. bilancio dell'anno corrente; 150. bilancio dell'anno corrente; 151. bilancio dell'anno corrente; 152. bilancio dell'anno corrente; 153. bilancio dell'anno corrente; 154. bilancio dell'anno corrente; 155. bilancio dell'anno corrente; 156. bilancio dell'anno corrente; 157. bilancio dell'anno corrente; 158. bilancio dell'anno corrente; 159. bilancio dell'anno corrente; 160. bilancio dell'anno corrente; 161. bilancio dell'anno corrente; 162. bilancio dell'anno corrente; 163. bilancio dell'anno corrente; 164. bilancio dell'anno corrente; 165. bilancio dell'anno corrente; 166. bilancio dell'anno corrente; 167. bilancio dell'anno corrente; 168. bilancio dell'anno corrente; 169. bilancio dell'anno corrente; 170. bilancio dell'anno corrente; 171. bilancio dell'anno corrente; 172. bilancio dell'anno corrente; 173. bilancio dell'anno corrente; 174. bilancio dell'anno corrente; 175. bilancio dell'anno corrente; 176. bilancio dell'anno corrente; 177. bilancio dell'anno corrente; 178. bilancio dell'anno corrente; 179. bilancio dell'anno corrente; 180. bilancio dell'anno corrente; 181. bilancio dell'anno corrente; 182. bilancio dell'anno corrente; 183. bilancio dell'anno corrente; 184. bilancio dell'anno corrente; 185. bilancio dell'anno corrente; 186. bilancio dell'anno corrente; 187. bilancio dell'anno corrente; 188. bilancio dell'anno corrente; 189. bilancio dell'anno corrente; 190. bilancio dell'anno corrente; 191. bilancio dell'anno corrente; 192. bilancio dell'anno corrente; 193. bilancio dell'anno corrente; 194. bilancio dell'anno corrente; 195. bilancio dell'anno corrente; 196. bilancio dell'anno corrente; 197. bilancio dell'anno corrente; 198. bilancio dell'anno corrente; 199. bilancio dell'anno corrente; 200. bilancio dell'anno corrente; 201. bilancio dell'anno corrente; 202. bilancio dell'anno corrente; 203. bilancio dell'anno corrente; 204. bilancio dell'anno corrente; 205. bilancio dell'anno corrente; 206. bilancio dell'anno corrente; 207. bilancio dell'anno corrente; 208. bilancio dell'anno corrente; 209. bilancio dell'anno corrente; 210. bilancio dell'anno corrente; 211. bilancio dell'anno corrente; 212. bilancio dell'anno corrente; 213. bilancio dell'anno corrente; 214. bilancio dell'anno corrente; 215. bilancio dell'anno corrente; 216. bilancio dell'anno corrente; 217. bilancio dell'anno corrente; 218. bilancio dell'anno corrente; 219. bilancio dell'anno corrente; 220. bilancio dell'anno corrente; 221. bilancio dell'anno corrente; 222. bilancio dell'anno corrente; 223. bilancio dell'anno corrente; 224. bilancio dell'anno corrente; 225. bilancio dell'anno corrente; 226. bilancio dell'anno corrente; 227. bilancio dell'anno corrente; 228. bilancio dell'anno corrente; 229. bilancio dell'anno corrente; 230. bilancio dell'anno corrente; 231. bilancio dell'anno corrente; 232. bilancio dell'anno corrente; 233. bilancio dell'anno corrente; 234. bilancio dell'anno corrente; 235. bilancio dell'anno corrente; 236. bilancio dell'anno corrente; 237. bilancio dell'anno corrente; 238. bilancio dell'anno corrente; 239. bilancio dell'anno corrente; 240. bilancio dell'anno corrente; 241. bilancio dell'anno corrente; 242. bilancio dell'anno corrente; 243. bilancio dell'anno corrente; 244. bilancio dell'anno corrente; 245. bilancio dell'anno corrente; 246. bilancio dell'anno corrente; 247. bilancio dell'anno corrente; 248. bilancio dell'anno corrente; 249. bilancio dell'anno corrente; 250. bilancio dell'anno corrente; 251. bilancio dell'anno corrente; 252. bilancio dell'anno corrente; 253. bilancio dell'anno corrente; 254. bilancio dell'anno corrente; 255. bilancio dell'anno corrente; 256. bilancio dell'anno corrente; 257. bilancio dell'anno corrente; 258. bilancio dell'anno corrente; 259. bilancio dell'anno corrente; 260. bilancio dell'anno corrente; 261. bilancio dell'anno corrente; 262. bilancio dell'anno corrente; 263. bilancio dell'anno corrente; 264. bilancio dell'anno corrente; 265. bilancio dell'anno corrente; 266. bilancio dell'anno corrente; 267. bilancio dell'anno corrente; 268. bilancio dell'anno corrente; 269. bilancio dell'anno corrente; 270. bilancio dell'anno corrente; 271. bilancio dell'anno corrente; 272. bilancio dell'anno corrente; 273. bilancio dell'anno corrente; 274. bilancio dell'anno corrente; 275. bilancio dell'anno corrente; 276. bilancio dell'anno corrente; 277. bilancio dell'anno corrente; 278. bilancio dell'anno corrente; 279. bilancio dell'anno corrente; 280. bilancio dell'anno corrente; 281. bilancio dell'anno corrente; 282. bilancio dell'anno corrente; 283. bilancio dell'anno corrente; 284. bilancio dell'anno corrente; 285. bilancio dell'anno corrente; 286. bilancio dell'anno corrente; 287. bilancio dell'anno corrente; 288. bilancio dell'anno corrente; 289. bilancio dell'anno corrente; 290. bilancio dell'anno corrente; 291. bilancio dell'anno corrente; 292. bilancio dell'anno corrente; 293. bilancio dell'anno corrente; 294. bilancio dell'anno corrente; 295. bilancio dell'anno corrente; 296. bilancio dell'anno corrente; 297. bilancio dell'anno corrente; 298. bilancio dell'anno corrente; 299. bilancio dell'anno corrente; 300. bilancio dell'anno corrente; 301. bilancio dell'anno corrente; 302. bilancio dell'anno corrente; 303. bilancio dell'anno corrente; 304. bilancio dell'anno corrente; 305. bilancio dell'anno corrente; 306. bilancio dell'anno corrente; 307. bilancio dell'anno corrente; 308. bilancio dell'anno corrente; 309. bilancio dell'anno corrente; 310. bilancio dell'anno corrente; 311. bilancio dell'anno corrente; 312. bilancio dell'anno corrente; 313. bilancio dell'anno corrente; 314. bilancio dell'anno corrente; 315. bilancio dell'anno corrente; 316. bilancio dell'anno corrente; 317. bilancio dell'anno corrente; 318. bilancio dell'anno corrente; 319. bilancio dell'anno corrente; 320. bilancio dell'anno corrente; 321. bilancio dell'anno corrente; 322. bilancio dell'anno corrente; 323. bilancio dell'anno corrente; 324. bilancio dell'anno corrente; 325. bilancio dell'anno corrente; 326. bilancio dell'anno corrente; 327. bilancio dell'anno corrente; 328. bilancio dell'anno corrente; 329. bilancio dell'anno corrente; 330. bilancio dell'anno corrente; 331. bilancio dell'anno corrente; 332. bilancio dell'anno corrente; 333. bilancio dell'anno corrente; 334. bilancio dell'anno corrente; 335. bilancio dell'anno corrente; 336. bilancio dell'anno corrente; 337. bilancio dell'anno corrente; 338. bilancio dell'anno corrente; 339. bilancio dell'anno corrente; 340. bilancio dell'anno corrente; 341. bilancio dell'anno corrente; 342. bilancio dell'anno corrente; 343. bilancio dell'anno corrente; 344. bilancio dell'anno corrente; 345. bilancio dell'anno corrente; 346. bilancio dell'anno corrente; 347. bilancio dell'anno corrente; 348. bilancio dell'anno corrente; 349. bilancio dell'anno corrente; 350. bilancio dell'anno corrente; 351. bilancio dell'anno corrente; 352. bilancio dell'anno corrente; 353. bilancio dell'anno corrente; 354. bilancio dell'anno corrente; 355. bilancio dell'anno corrente; 356. bilancio dell'anno corrente; 357. bilancio dell'anno corrente; 358. bilancio dell'anno corrente; 359. bilancio dell'anno corrente; 360. bilancio dell'anno corrente; 361. bilancio dell'anno corrente; 362. bilancio dell'anno corrente; 363. bilancio dell'anno corrente; 364. bilancio dell'anno corrente; 365. bilancio dell'anno corrente; 366. bilancio dell'anno corrente; 367. bilancio dell'anno corrente; 368. bilancio dell'anno corrente; 369. bilancio dell'anno corrente; 370. bilancio dell'anno corrente; 371. bilancio dell'anno corrente; 372. bilancio dell'anno corrente; 373. bilancio dell'anno corrente; 374. bilancio dell'anno corrente; 375. bilancio dell'anno corrente; 376. bilancio dell'anno corrente; 377. bilancio dell'anno corrente; 378. bilancio dell'anno corrente; 379. bilancio dell'anno corrente; 380. bilancio dell'anno corrente; 381. bilancio dell'anno corrente; 382. bilancio dell'anno corrente; 383. bilancio dell'anno corrente; 384. bilancio dell'anno corrente; 385. bilancio dell'anno corrente; 386. bilancio dell'anno corrente; 387. bilancio dell'anno corrente; 388. bilancio dell'anno corrente; 389. bilancio dell'anno corrente; 390. bilancio dell'anno corrente; 391. bilancio dell'anno corrente; 392. bilancio dell'anno corrente; 393. bilancio dell'anno corrente; 394. bilancio dell'anno corrente; 395. bilancio dell'anno corrente; 396. bilancio dell'anno corrente; 397. bilancio dell'anno corrente; 398. bilancio dell'anno corrente; 399. bilancio dell'anno corrente; 400. bilancio dell'anno corrente; 401. bilancio dell'anno corrente; 402. bilancio dell'anno corrente; 403. bilancio dell'anno corrente; 404. bilancio dell'anno corrente; 405. bilancio dell'anno corrente; 406. bilancio dell'anno corrente; 407. bilancio dell'anno corrente; 408. bilancio dell'anno corrente; 409. bilancio dell'anno corrente; 410. bilancio dell'anno corrente; 411. bilancio dell'anno corrente; 412. bilancio dell'anno corrente; 413. bilancio dell'anno corrente; 414. bilancio dell'anno corrente; 415. bilancio dell'anno corrente; 416. bilancio dell'anno corrente; 417. bilancio dell'anno corrente; 418. bilancio dell'anno corrente; 419. bilancio dell'anno corrente; 420. bilancio dell'anno corrente; 421. bilancio dell'anno corrente; 422. bilancio dell'anno corrente; 423. bilancio dell'anno corrente; 424. bilancio dell'anno corrente; 425. bilancio dell'anno corrente; 426. bilancio dell'anno corrente; 427. bilancio dell'anno corrente; 428. bilancio dell'anno corrente; 429. bilancio dell'anno corrente; 430. bilancio dell'anno corrente; 431. bilancio dell'anno corrente; 432. bilancio dell'anno corrente; 433. bilancio dell'anno corrente; 434. bilancio dell'anno corrente; 435. bilancio dell'anno corrente; 436. bilancio dell'anno corrente; 437. bilancio dell'anno corrente; 438. bilancio dell'anno corrente; 439. bilancio dell'anno corrente; 440. bilancio dell'anno corrente; 441. bilancio dell'anno corrente; 442. bilancio dell'anno corrente; 443. bilancio dell'anno corrente; 444. bilancio dell'anno corrente; 445. bilancio dell'anno corrente; 446. bilancio dell'anno corrente; 447. bilancio dell'anno corrente; 448. bilancio dell'anno corrente; 449. bilancio dell'anno corrente; 450. bilancio dell'anno corrente; 451. bilancio dell'anno corrente; 452. bilancio dell'anno corrente; 453. bilancio dell'anno corrente; 454. bilancio dell'anno corrente; 455. bilancio dell'anno corrente; 456. bilancio dell'anno corrente; 457. bilancio dell'anno corrente; 458. bilancio dell'anno corrente; 459. bilancio dell'anno corrente; 460. bilancio dell'anno corrente; 461. bilancio dell'anno corrente; 462. bilancio dell'anno corrente; 463. bilancio dell'anno corrente; 464. bilancio dell'anno corrente; 465. bilancio dell'anno corrente; 466. bilancio dell'anno corrente; 467. bilancio dell'anno corrente; 468. bilancio dell'anno corrente; 469. bilancio dell'anno corrente; 470. bilancio dell'anno corrente; 471. bilancio dell'anno corrente; 472. bilancio dell'anno corrente; 473. bilancio dell'anno corrente; 474. bilancio dell'anno corrente; 475. bilancio dell'anno corrente; 476. bilancio dell'anno corrente; 477. bilancio dell'anno corrente; 478. bilancio dell'anno corrente; 479. bilancio dell'anno corrente; 480. bilancio dell'anno corrente; 481. bilancio dell'anno corrente; 482. bilancio dell'anno corrente; 483. bilancio dell'anno corrente; 484. bilancio dell'anno corrente; 485. bilancio dell'anno corrente; 486. bilancio dell'anno corrente; 487. bilancio dell'anno corrente; 488. bilancio dell'anno corrente; 489. bilancio dell'anno corrente; 490. bilancio dell'anno corrente; 491. bilancio dell'anno corrente; 492. bilancio dell'anno corrente; 493. bilancio dell'anno corrente; 494. bilancio dell'anno corrente; 495. bilancio dell'anno corrente; 496. bilancio dell'anno corrente; 497. bilancio dell'anno corrente; 498. bilancio dell'anno corrente; 499. bilancio dell'anno corrente; 500. bilancio dell'anno corrente; 501. bilancio dell'anno corrente; 502. bilancio dell'anno corrente; 503. bilancio dell'anno corrente; 504. bilancio dell'anno corrente; 505. bilancio dell'anno corrente; 506. bilancio dell'anno corrente; 507. bilancio dell'anno corrente; 508. bilancio dell'anno corrente; 509. bilancio dell'anno corrente; 510. bilancio dell'anno corrente; 511. bilancio dell'anno corrente; 512. bilancio dell'anno corrente; 513. bilancio dell'anno corrente; 514. bilancio dell'anno corrente; 515. bilancio dell'anno corrente; 516. bilancio dell'anno corrente; 517. bilancio dell'anno corrente; 518. bilancio dell'anno corrente; 519. bilancio dell'anno corrente; 520. bilancio dell'anno corrente; 521. bilancio dell'anno corrente; 522. bilancio dell'anno corrente; 523. bilancio dell'anno corrente; 524. bilancio dell'anno corrente; 525. bilancio dell'anno corrente; 526. bilancio dell'anno corrente; 527. bilancio dell'anno corrente; 528. bilancio dell'anno corrente; 529. bilancio dell'anno corrente; 530. bilancio dell'anno corrente; 531. bilancio dell'anno corrente; 532. bilancio dell'anno corrente; 533. bilancio dell'anno corrente; 534. bilancio dell'anno corrente; 535. bilancio dell'anno corrente; 536. bilancio dell'anno corrente; 537. bilancio dell'anno corrente; 538. bilancio dell'anno corrente; 539. bilancio dell'anno corrente; 540. bilancio dell'anno corrente; 541. bilancio dell'anno corrente; 542. bilancio dell'anno corrente; 543. bilancio dell'anno corrente; 544. bilancio dell'anno corrente; 545. bilancio dell'anno corrente; 546. bilancio dell'anno corrente; 547. bilancio dell'anno corrente; 548. bilancio dell'anno corrente; 549. bilancio dell'anno corrente; 550. bilancio dell'anno corrente; 551. bilancio dell'anno corrente; 552. bilancio dell'anno corrente; 553. bilancio dell'anno corrente; 554. bilancio dell'anno corrente; 555. bilancio dell'anno corrente; 556. bilancio dell'anno corrente; 557. bilancio dell'anno corrente; 558. bilancio dell'anno corrente; 559. bilancio dell'anno corrente; 560. bilancio dell'anno corrente; 561. bilancio dell'anno corrente; 562. bilancio dell'anno corrente; 563. bilancio dell'anno corrente; 564. bilancio dell'anno corrente; 565. bilancio dell'anno corrente; 566. bilancio dell'anno corrente; 567. bilancio dell'anno corrente; 568. bilancio dell'anno corrente; 569. bilancio dell'anno corrente; 570. bilancio dell'anno corrente; 571. bilancio dell'anno corrente; 572. bilancio dell'anno corrente; 573. bilancio dell'anno corrente; 574. bilancio dell'anno corrente; 575. bilancio dell'anno corrente; 576. bilancio dell'anno corrente; 577. bilancio dell'anno corrente; 578. bilancio dell'anno corrente; 579. bilancio dell'anno corrente; 580. bilancio dell'anno corrente; 581. bilancio dell'anno corrente; 582. bilancio dell'anno corrente; 583. bilancio dell'anno corrente; 584. bilancio dell'anno corrente; 585. bilancio dell'anno corrente; 586. bilancio dell'anno corrente; 587. bilancio dell'anno corrente; 588. bilancio dell'anno corrente; 589. bilancio dell'anno corrente; 590. bilancio dell'anno corrente; 591. bilancio dell'anno corrente; 592. bilancio dell'anno corrente; 593. bilancio dell'anno corrente; 594. bilancio dell'anno corrente; 595. bilancio dell'anno corrente; 596. bilancio dell'anno corrente; 597. bilancio dell'anno corrente; 598. bilancio dell'anno corrente; 599. bilancio dell'anno corrente; 600. bilancio dell'anno corrente; 601. bilancio dell'anno corrente; 602. bilancio dell'anno corrente; 603. bilancio dell'anno corrente; 604. bilancio dell'anno corrente; 605. bilancio dell'anno corrente; 606. bilancio dell'anno corrente; 607. bilancio dell'anno corrente; 608. bilancio dell'anno corrente; 609. bilancio dell'anno corrente; 610. bilancio dell'anno corrente; 611. bilancio dell'anno corrente; 612. bilancio dell'anno corrente; 613. bilancio dell'anno corrente; 614. bilancio dell'anno corrente; 615. bilancio dell'anno corrente; 616. bilancio dell'anno corrente; 617. bilancio dell'anno corrente; 618. bilancio dell'anno corrente; 619. bilancio dell'anno corrente; 620. bilancio dell'anno corrente; 621. bilancio dell'anno corrente; 622. bilancio dell'anno corrente; 623. bilancio dell'anno corrente; 624. bilancio dell'anno corrente; 625. bilancio dell'anno corrente; 626. bilancio dell'anno corrente; 627. bilancio dell'anno corrente; 628. bilancio dell'anno corrente; 629. bilancio dell'anno corrente; 630. bilancio dell'anno corrente; 631. bilancio dell'anno corrente; 632. bilancio dell'anno corrente; 633. bilancio dell'anno corrente; 634. bilancio dell'anno corrente; 635. bilancio dell'anno corrente; 636. bilancio dell'anno corrente; 637. bilancio dell'anno corrente; 638. bilancio dell'anno corrente; 639. bilancio dell'anno corrente; 640. bilancio dell'anno corrente; 641. bilancio dell'anno corrente; 642. bilancio dell'anno corrente; 643. bilancio dell'anno corrente; 644. bilancio dell'anno corrente; 645. bilancio dell'anno corrente; 646. bilancio dell'anno corrente; 647. bilancio dell'anno corrente; 648. bilancio dell'anno corrente; 649. bilancio dell'anno corrente; 650. bilancio dell'anno corrente; 651. bilancio dell'anno corrente; 652. bilancio dell'anno corrente; 653. bilancio dell'anno corrente; 654. bilancio dell'anno corrente; 655. bilancio dell'anno corrente; 656. bilancio dell'anno corrente; 657. bilancio dell'anno corrente; 658. bilancio dell'anno corrente; 659. bilancio dell'anno corrente; 660. bilancio dell'anno corrente; 661. bilancio dell'anno corrente; 662. bilancio dell'anno corrente; 663. bilancio dell'anno corrente; 664. bilancio dell'anno corrente; 665. bilancio dell'anno corrente; 666. bilancio dell'anno corrente; 667. bilancio dell'anno corrente; 668. bilancio dell'anno corrente; 669. bilancio dell'anno corrente; 670. bilancio dell'anno corrente; 671. bilancio dell'anno corrente; 672. bilancio dell'anno corrente; 673. bilancio dell'anno corrente; 674. bilancio dell'anno corrente; 675. bilancio dell'anno corrente; 676. bilancio dell'anno corrente; 677. bilancio dell'anno corrente; 678. bilancio dell'anno corrente; 679. bilancio dell'anno corrente; 680. bilancio dell'anno corrente; 681. bilancio dell'anno corrente; 682. bilancio dell'anno corrente; 683. bilancio dell'anno corrente; 684. bilancio dell'anno corrente; 685. bilancio dell'anno corrente; 686. bilancio dell'anno corrente; 687. bilancio dell'anno corrente; 688. bilancio dell'anno corrente; 689. bilancio dell'anno corrente; 690. bilancio dell'anno corrente; 691. bilancio dell'anno corrente; 692. bilancio dell'anno corrente; 693. bilancio dell'anno corrente; 694. bilancio dell'anno corrente; 695. bilancio dell'anno corrente; 696. bilancio dell'anno corrente; 697. bilancio dell'anno corrente; 698. bilancio dell'anno corrente; 699. bilancio dell'anno corrente; 700. bilancio dell'anno corrente; 701. bilancio dell'anno corrente; 702. bilancio dell'anno corrente; 703. bilancio dell'anno corrente; 704. bilancio dell'anno corrente; 705. bilancio dell'anno corrente; 706. bilancio dell'anno corrente; 707. bilancio dell'anno corrente; 708. bilancio dell'anno corrente; 709. bilancio dell'anno corrente; 710. bilancio dell'anno corrente; 711. bilancio dell'anno corrente; 712. bilancio dell'anno corrente; 713. bilancio dell'anno corrente; 714. bilancio dell'anno corrente; 715. bilancio dell'anno corrente; 716. bilancio dell'anno corrente; 717. bilancio dell'anno corrente; 718. bilancio dell'anno corrente; 719. bilancio dell'anno corrente; 720. bilancio dell'anno corrente; 721. bilancio dell'anno corrente; 722. bilancio dell'anno corrente; 723. bilancio dell'anno corrente; 724. bilancio dell'anno corrente; 725. bilancio dell'anno corrente; 726. bilancio dell'anno corrente; 727. bilancio dell'anno corrente; 728. bilancio dell'anno corrente; 729. bilancio dell'anno corrente; 730. bilancio dell'anno corrente; 731. bilancio dell'anno corrente; 732. bilancio dell'anno corrente; 733. bilancio dell'anno corrente; 734. bilancio dell'anno corrente; 735. bilancio dell'anno corrente; 736. bilancio dell'anno corrente; 737. bilancio dell'anno corrente; 738. bilancio dell'anno corrente; 739. bilancio dell'anno corrente; 740. bilancio dell'anno corrente; 741. bilancio dell'anno corrente; 742. bilancio dell'anno corrente; 743. bilancio dell'anno corrente; 744. bilancio dell'anno corrente; 745. bilancio dell'anno corrente; 746. bilancio dell'anno corrente; 747. bilancio dell'anno corrente; 748. bilancio dell'anno corrente; 749. bilancio dell'anno corrente; 750. bilancio dell'anno corrente; 751. bilancio dell'anno corrente; 752. bilancio dell'anno corrente; 753. bilancio dell'anno corrente; 754. bilancio dell'anno corrente; 755. bilancio dell'anno corrente; 756. bilancio dell'anno corrente; 757. bilancio dell'anno corrente; 758. bilancio dell'anno corrente; 759. bilancio dell'anno corrente; 760. bilancio dell'anno corrente; 761. bilancio dell'anno corrente; 762. bilancio dell'anno corrente; 763. bilancio dell'anno corrente; 764. bilancio dell'anno corrente; 765. bilancio dell'anno corrente; 766. bilancio dell'anno corrente; 767. bilancio dell'anno corrente; 768. bilancio dell'anno corrente; 769. bilancio dell'anno corrente; 770. bilancio dell'anno corrente; 771. bilancio dell'anno corrente; 772. bilancio dell'anno corrente; 773. bilancio dell'anno corrente; 774. bilancio dell'anno corrente; 775. bilancio dell'anno corrente; 776. bilancio dell'anno corrente; 777. bilancio dell'anno corrente; 778. bilancio dell'anno corrente; 779. bilancio dell'anno corrente; 780. bilancio dell'anno corrente; 781. bilancio dell'anno corrente; 782. bilancio dell'anno corrente; 783. bilancio dell'anno corrente; 784. bilancio dell'anno corrente; 785. bilancio dell'anno corrente; 786. bilancio dell'anno corrente; 787. bilancio dell'anno corrente; 788. bilancio dell'anno corrente; 789. bilancio dell'anno corrente; 790. bilancio dell'anno corrente; 791. bilancio dell'anno corrente; 792. bilancio dell'anno corrente; 793. bilancio dell'anno corrente; 794. bilancio dell'anno corrente; 795. bilancio dell'anno corrente; 796. bilancio dell'anno corrente; 797. bilancio dell'anno corrente; 798. bilancio dell'anno corrente; 799. bilancio dell'anno corrente; 800. bilancio dell'anno corrente; 801. bilancio dell'anno corrente; 802. bilancio dell'

Venticinque veglioni, ma durante i rimanenti mesi non avevano luogo altre feste pubbliche. Per tutti un po'

La quale poi placava per ricordo della serata un gioiello di parole, l'oggetto di grigio scuro, l'attacco d'offesa, la risposta, la negazione interrutta. I suoi ritorni reschi erano superlativi per varietà, raffinatezza e abbondanza. E poi, per la sua eleganza.

In tutti questi teatloni e giochi mi si danzavano i balli alla turca in toga, cioè valzer, tra cui preferii quelli di Strauss e Mazurche di Strauss, e poi, più tardi si usò anche avvenimenti degni da memoria con canzonette, tra cui tempo si dedicavano loro. E poi, nel 1861, il maestro Franz Tomicich compose una mazurca, una polca e un valzer per pianoforte dedicati alla prima Pte di placere al ballo di Mitramara, riprodotti dalla incisione sul frontespizio. Solo da alcuni mesi si può visitare il parco di Mitramara, e si può, e facile immaginare, con quale entusiasmo i triestini percorrevano la bella strada

prime gite di piacere al castello di Miramare, riprodotta nella incisione sul frontespizio. Solo da alcuni mesi si poteva visitare il parco di Miramare nel pomeriggio domenica, ed è facile immaginare con quale entusiasmo i triestini percorrevano la bella strada di mare costruita in vista

Un'ora di svago autentico con «Giardino d'inverno». Sobrietà e documentazione di una rievocazione storica. Favorevole e avvincente la navigazione del «Caso Maurizius».

littà tutta in festa. Folle
ammassa, folla oltremodo lo-
cale delle carrozze, confettura-
tate dalle finestre e poggio-
nate di stoffe preziose vaghe ma
che non danno agio neppure
ai superbi cocchi. Una ma-
gherata di cinesi navigava per
Corso entro una nave a-
menamente dipinta, con animen-
te e festosamente decorata.
Centre 24 allegri giovanotti in
abito di gala, in costume
di stile cinese tra mostri e
figli spaventosi, gettavano da
quello di casa di confetti.
E un passo di marcia
con corteo vivace di
oltre una falange di guer-
rieri con tanto di elmi, piume
e una turba scatenata di
gente avvolta in trascinanti
mantelli di drappo rosso
che si agitava e si agitava
per il popolo in maschera
ma si riversò nella vasta are-
na del Maunoron e il gentile
nobil sesso sfolorò di bel-
l'aspetto, lussuoso nei tra-
pande, dove ben due
e all'egressiva canoro
Dopo aver celebrato i fasti

carnevale, il cronista si
spia al pensiero che anche
guardarsi ha le sue risor-
Sopra tutto, per i giovinot-
ammirare la brillante sfil-
delle signore e signorine
reduci dalla predica, fan-
mostra di sé e delle loro
scie, adorne erminole. Son-
ti i veglioni e balli, ma ri-
tendono gli spettacoli teatro-
alcuno i concerti. E vi-
che la stagione si fa più
e le giornate d'altunone
no riuniti allegre comitive
e dei disordini che, oltre
aumenta del paesaggio, o-
mo copia e varietà di di-
gustronamiche.

Lina Gasparini

EL P

rumi per la C

la linea dei C

servizio regolare per Rio de Janeiro, Montevideo e Santos. L'Aires, con a bordo 600 tonnellate di merce varia, tra cui discreto quantitativo di biglietti di preduzioni udinesi, partirà il giorno 17 a stesso l'arrivo del «Rio Quinto»; nel nostro sbarcherà circa 400 tonnellate di merce varia, mentre impiegherà per i porti della rotta circa 350 tonnellate di carico generale.

Il «Giulio 16» p.v. giungerà in tale la motonave «Imira della Sardegna» con un passeggero e 12 tonnellate di merce.

Il «Mar Nero» con carico di grano, che si agirà sulle rotte cennate; partirà il giorno 19, mentre il «Giulio 16» cennato impiegherà per i porti della rotta cennata.

Linee Lince

La locale agenzia ci comunica l'arrivo delle prossime partenze e le varie unità sulle rotte:

Il «Giulio 16» p.v. giungerà il 19; periodo di caricazione e sbarco merci; 6-13 di marzo «Pegaso» 22-23 marzo «Gioschino» 23-24 marzo.

Per quanto concerne la rotta del Golfo di Giamaica, abbiamo il «Giulio 16» al 31 marzo - 6 aprile. Dalla rotta del Levante: 14-16 aprile, la motonave «Birba».

Agenzia Nord Adria

La nostra agenzia per la rotta del Mediterraneo, che include la rotta Dalmazia-Grecia con 20 tonn. di merce, mentre imbarcherà per i porti della rotta circa 100 mc. di merce.

Per il giorno 16 a stesso l'arrivo

«Skopje», con 1000 tonnellate di minerale di cromo per i militari austriaci e 300 tonnellate di agrumi per la Cecoslovacchia. Lo stesso giorno arriverà il «Lind» con 1000 tonn. di cromo e 300 tonnellate di agrumi. L'«Sklenderen». Al 17, dalla I. di regolare Adriatico-Creta, porterà l'unità «Orelic» con un frettoso carico di merce varia. Il medesimo giorno è atteso l'arrivo del cargo «Topusko» sulla linea conferenziata del Golfo Persico, per caricare per i por-

ta musica - Anguissola: Parole	demith; 14.30: Il virtuosismo
all'orchestra. Le nostre canzoni	mentale; 14.45: I Gnomi

TERZO PROGRAMMA

17: Ciclo musicale; 18: Il pensiero economico del Novecento;
18.30: La Rassegna; 19.45: Pro-
gramma musicale; 19.55: Ritorno
alla musica; L'Espresso e i Con-
corsi; 20: Concerto di agnù sardi;
21: Giornale del Terzo; 21.30:
Teofilo Folengo e il maccheroni-
co; 22: Musica da camera fra
il 16° e il 17° secolo XIX;
22.45: Racconti tradotti per la
Radio.

LOCALI TRIESTE

17: Il Gazzettino Giuliano
e Giuliano; 17.15: Terna pagina; 12.40: Il G-
zettino Giuliano; 14.20: Un'in-
ter discoteca; 15.20: Incontri;
la scuola di Poe; 15.35: Comples-
so di Franco Valleriani; 20:

TRIESTE III E COLLEGATE

13.15: Lettino bore di Trieste
e notizie finanziarie.

ELEVISIONE

13: Telesecola; 17: La TV ed
razioni; 19.15: Cinema.

ri favolosi: I fratelli della Costa; 18: Non è mai troppo tardi; 18.30: Telegiornale; 18.45: Concerto sinfonico; 19.35: Giardinieri; 20.5: La posta di Padriano; 20.30: Telegiornale; 21: Carosello; 21.15: Dal Piccolo Teatro stabile della città di Firenze: «Il Cavalier Farigino», tratti di Battista Freguoli.

L'inchiesta «Chi legge»

Intervista da Stelio Crisafulli

la compagnia di riviste «Bero» di donne presenta la fantasia musicale «Al contrario con Bob e ci, quattro soubrettes e il balletto dietro front. Sullo schermo: «Buhi di CONTARLI O» con la partecipazione di 4 soubrettes.

La colossale cinepresa tecnica
di "Costantino il grande".
Com. Virgilio, di Lee, di
Serao e C. Kaufmann.
EXCELSIOR. 15: «Venere
visione, in cinemascopo metro
di Taylor che Taylor che Taylor
vinto per questo film, per
dei critici cinematografici ameri
e con Laurence Harvey, ed in
FENICE. 15: «Sospese le tessere.
di Taylor, di Taylor, di Taylor,
piter, in cinemascopo, colore
Luxe. La più straordinaria comi
di avventura e comici
con John, di Taylor, di Taylor,
ger, Capucine. Sospese le tessere.
FILODRAMMATICO. 15:
di Taylor, di Taylor, di Taylor,
ro indimenticabile, un capol
gra americana, con Errol Fly
e Brenda Marshall. 15. Ritorna
grande cinema, nello spettac
laire tecnico! Para: di Taylor,
base di Napoli, con C. Gable,

[illegible]

...on Marilyn Monroe e Yves Mo
...and. Grande successo. Ult. gior
...GARIBALDI, 15.30. La Colum
...presenta: «Da qui all'eternità
...on Burt Lancaster, Montgome
...Clift, Deborah Kerr, Frank Sin
...ra e Donna Reed.
...MPERO, 15: «La vera storia
...Rose Marie» con Belinda Lee

ITALIA. 15. Ultimo giorno di «*Amanti imperiali*» (Mayerling) in technicolor. Un amore appassionato nella sfarzosa Corte imperiale d'Austria, con Christiane Hörbiger e Rudolf Prack. Successo.

MASSIMO. 15. Ultimo giorno: «*Il cassetto del capitano Kidd*», grande avvincente avventura dei corsari del mare.

MODERNO. Vedi teatri.

anni riprenderà la proiezione di
film: «Non mangiate le marghe-
re», con Doris Day e David Niven;
Cinemascope technicolor.

PROIEZIONE (ex San Vito, filovie 1
15, 30). 16: Cinemascope technicolor.
«Il pirata dello spaviero nero»
Cinemascope technicolor.

STORIA. 16: «La maschera d

STRA. 15. Ancora oggi: «Messina, venere imperatrici. Vietati i minori. Domani: «I filibustieri della Martinica».

INFERNO NELLA STRATOSFERA


SUCCESSO

ELIZABETH TAYLOR
GORDON SUMNER RUTH WELSH
"THEY SHOT ME" "THEY KILLED ME"
"THEY DROVE ME" "THEY MADE ME"
"THEY TOOK ME" "THEY GAVE ME"
"THEY LET ME" "THEY HAD ME"

LAURENCE HARVEY
EDDIE FISHER

**VENERE
IN VISONE**
A FILM BY ROBERTO ROSSI

GINA MARELLI
GORDON SUMNER RUTH WELSH EDDIE FISHER
ALBA CULI GIANFRANCESCO PASTRELLI GIANFRANCESCO PASTRELLI

**Imminente
all'Arcobaleno**

NATALIE ROBERT
WOOD-WAGNER
IN UNA PRODUZIONE AVON

IDEALE. 14.30: «Esterina», una appassionante storia d'amore, in un film nuovo e significativo, con Carla Gravina, Geoffrey Horne e Domenico Modugno.

MARCONI. 16: «Julie la rossa», esilarante tragicommedia, con la conturbante P. Petit e D. Gelin.

SUSAN GEORGE
KOHNER-HAMILTON
A PEARL
BAILEY NELLA PARTE
DI RUBY
CON JACK MULLANEY
OWSLAN STEVENS
SCENEGGIATURA DI
ROBERT THOM
DIRITTO DI
MICHAEL ANDERSON
UNA PRODUZIONE
DANLO & BERMAN
CINEMA SCOPE
Mittels
Hauptstadt
Hauptstadt
Hauptstadt

**AVVENTURIERI PRONTI A CAREZZARE
MA ANCHE A TIRARE PUGNI**
JOHN

VI
PÈ E
EPITE

CINEMA SCOPE
CINQUE DUE LUXE

del lavoro teatrale di un'opera di John Galsworthy

20th
CENTURY
FOX

Prodotto da
MARTIN RACKIN-CLAUDE BINYON

Errol **FLYNN** *Brenda* **MARSHALL** *Claude* **RAINS** **DONALD CRISP**
FLORA ROBSON
ALAN HALE

E COLLEVA LE SUE RICCHEZZE SUL
MARE PER PIEGARE IL GINOCCHIO
D'AVANTI A UNA DONNA

VENTE
ra nell'Africa misteriosa
TUSSI
 Y. TAINA ELG - DAVID FARRAR.
 DA PRODOTTO DA
 BRAMMI - AL ZIMBALIST - **TECHNICOLOR**

GIOVANNI FENAROLI HA SFERRATO IL SUO ATTACCO FRONTALE CONTRO I MARTIRANO

«LA MIOGLIE NON LAUREBBE APERTO CHE ALCUNA PERSUNA DI FAMIGLIA»

Quando la donna venne uccisa era in pantofole e senza calze: l'imputato sostiene che in quelle condizioni non si sarebbe mai presentata a un estraneo - Il processo sospeso per una giornata riprende domani

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 13

Oggi, terza udienza occupata dalla deposizione del principale imputato, Giovanni Fenaroli ha chiaramente detto che l'assassinio di Maria Martirano va ricercato nell'ambito familiare. Questo è stato il principale colpo di scena da quando si è iniziato il processo per il delitto di via Monaci.

L'imputato era dietro a parlare della fatale sera del 10 settembre, esponendo quelle che, a suo avviso, erano le ragioni per le quali la moglie «non avrebbe mai osato, data le abitudini e la mentalità, scendere in pantofole e in vestaglia a ricevere uno sconosciuto». Di conseguenza, ha finito col concludere — non ci sono alternative: se Maria davvero è decisa per aprire a qualcuno, questo qualcuno è sicuramente una persona da lui ben conosciuta. E se si tiene conto di quanto ho avuto agio di illustrare prima, poche storie non si esce dall'ambito familiare».

Il tono brusco, risoluto, con il quale Fenaroli ha esposto questa affermazione, ha fatto trasalire più d'un giudice e più d'un avvocato. Ma infine, a ben considerare, la lunga e complessa relazione della mattina non poteva avere un differente epilogo. Per più di tre ore, attraverso un gioco sottile di mezze frasi, di allusioni, di apprezzamenti sottili, e questo unicamente aveva badato Fenaroli: a scaricare, sullo «entourage» della consorte, il barile delle perle acide accumulate a proprio carico.

Per averne la riprova, è sufficiente rivedere l'odierna «esposizione» Fenaroli dal suo inizio, e sorvegliarla battuta per battuta. Nel suo genere — e ci si perdoni l'espressione non precisamente consona alla gravità dell'argomento — un autentico ricamo.

La seduta si apre con «passo indietro» suggerito dal Presidente all'imputato Fenaroli riguardando al tema «rapporti con la moglie» che, data l'esauriente trattazione svolta nella pri-

ma udienza, sembrava ormai un paragrafo chiuso. Invece, si sono dei dettagli che occorre ancora definire. O meglio, c'è una prospettiva che non è stata ancora bene messa in luce.

«Nei giorni scorsi non abbiamo sentito tutte le vostre spiegazioni — osserva il Presidente rivolto all'imputato, una volta ottenuto il silenzio dalla sala —, tutti i vostri racconti e i commenti intorno all'indice di vostra moglie, intorno ai suoi umori, ai suoi malanni, e così via. Siamo stati informati sulla situazione matrimoniale e su parecchie altre cose... Però è bene chiarire alcuni periodi della vostra vita al fianco della signora Martirano. A esempio, nella vostra esposizione, non ci avete detto nulla della situazione qual'era soggettivamente. Non ci avete detto, in altre parole, che cosa pensavate voi di vostra moglie? Se avrete dato nei suoi confronti dei risentimenti, o se provavate del fastidio... voi mi capite, insomma, non è vero?»

«La capisco benissimo — assie-

cura Fenaroli, accompagnando con un gran gesto — e lo spiego subito. Erano rapporti normali quelli tra me e Maria, realmente affettuosi, mi creda. Per un complesso di circostanze sopravvenute poi, questo legame si è trasformato più tardi in un rapporto non meno affettuoso ma, come dire... da fratello e sorella, ecco. Mia moglie aveva per me degli istinti propri da sorella, o ancor meglio da madre. Sì, proprio come una mamma si comportava. Le stesse attenzioni, le stesse apprensioni... per esempio, bastava un mio mal di gola, ed era subito tragedia. Gliel'ho già detto, signor Presidente, che era una donna inquieta e apprensiva. E — anche questo ho spiegato — rappresentava per me un vero sollievo quando la vedevo serena, soddisfatta, quando non aveva le sue crisi. Allora la nostra casa diventava per me un'oasi di pace e di tranquillità. Le abitudini di mia moglie erano quelle di una donna attaccata alla casa. Era molto, moltissimo attaccata alla sua casa. Le piaceva una casa bella, ordinata, pulita. Anche nella sua persona badava molto alla esteriorità. Io non l'ho mai vista scomposta. A questo proposito, se lei permette, signor Presidente, vorrei chiarire un particolare che a me sembra molto importante in questo processo...»

«Dite, dite pure liberamente». «Ecco, quando mi è stato detto che mia moglie sarebbe scesa ad aprire il portone di casa in pantofole e senza calze, io sono caduto dalle nuvole, perché questo non era assolutamente nelle sue abitudini. E' anche per il fatto che sotto l'abito non avesse sottoveste mi sono meravigliato, e non poco. Ma sopraddegnando su questo punto, e venendo su quella che lei, signor Presidente, chiama la «prospettiva» mia. Bene, io posso assicurarle che in tutti gli anni del nostro matrimonio io non sono mai sceso in camera con gli amici o per affari personali... mai. Stavo sempre con lei. Sempre».

«Ma non facevate mai viaggi?»

«Sì, certo, signor Presidente, e anche zone lontanissime. Anche in Turchia, come lei sa. Eppure, anche dalla Turchia ritornavo a casa tutti i sabati per passare il giorno di festa con Maria. E poi, ci sono le parole sue che fanno fede. Sa che cosa diceva mia moglie parlando di me con i conoscenti? Diceva: «Anche se avessi bisogno di latte di gallina, Giovanni me lo porterebbe di sicuro. Per me, lui riuscirebbe a trovare anche latte di gallina. Sicché io lascio giudicare a lei, signor Presidente. Penso che io non potevo tornare una sera a casa, o a un posto in vista, che mia moglie si metteva subito in allarme. «Che c'è, che ti hanno fatto, che cosa ti è successo, ti senti male?», mi chiedeva agitatissima. E se per caso mi si malumore dipendeva da un torto che mi era stato fatto, mia moglie insorgeva in mia difesa... come una buona mamma, appunto».

«Bene, abbiamo capito».

«Era il mio avvocato difensore...»

«Abbiamo capito, Fenaroli. Voi, in conclusione, non avete mai a doversi del comportamento della vostra signora. E' così?»

«E' così, dal lato affettivo è assolutamente così. Quando però Maria aveva quelle crisi, quegli eccessi, allora, Presidente, mi credeva, ho passato dei



Nel corso della terza giornata di deposizione dinanzi alla Corte d'Assise, Giovanni Fenaroli è apparso molto «in forma»: egli ha tentato di rovesciare la situazione a suo favore chiamando direttamente in causa i familiari della vittima

GLI OSCURI TIMORI DELLA VITTIMA NEI GIORNI PRECEDENTI LA MORTE

NON VOLLE DARE A NESSUNO LA TERZA CHIAVE DI CASA

Recisamente smentita la versione fornita dal teste Sacchi sulla telefonata che il geometra fece alla propria moglie la sera in cui avvenne il delitto

«Mia moglie, mi avvertì il proprietario dell'albergo, beveva cognac whisky, e non era a chiunche e credo avesse pure dei precedenti penali. Ora io non voglio dire...»

«Dite, invece, parlate francamente».

«Ecco, so che mia moglie, nel frattempo, dava segni di maggiore eccitabilità e di minore autocontrollo. E di qui ancora scaturiva, che mettevo a rumore l'albergo e finivano per disturbare anche gli altri clienti. Quella amica, questo è certo, questo posso dirlo, non le aveva fatto punto bene...»

Poi Fenaroli, con un lieve colpo di timone, ricomincia a parlare di quelli che egli chiama i «disturbi fisiologici» di sua moglie: questi, per riallacciare il discorso, ha passato e per portare il discorso sopra una «indagine» ipotetica del dottor Macera, commissario della squadra mobile, intesa a sottoporre al suo giudizio, se non alla sua approvazione, avanzando, dopo la scoperta del delitto, il dubbio che questo potesse farsi risalire a qualche relazione extracongiugale della povera signora.

«Respinsi questa possibilità

— dice Fenaroli, alzando il tono della voce — nella maniera più totale e categorica. Posso infatti affermare che, a parte i disturbi fisiologici, mia moglie aveva una condotta irreprensibile, esemplare, di cui io sono persona che l'ho conosciuta, cento ne possono dare atto...»

«Voi avete esaminato — fa a questo punto il Presidente interpellando Fenaroli — tutti i fascicoli processuali. Dovete quindi aver notato cosa è riferito nella deposizione del teste Carlo Mauri, che è un fiardiere, se non vado errato».

Fenaroli insorge con ferezza: «Sì, ho letto. Ho letto attentamente ciò che questo signore si è permesso di insinuare nei confronti di mia moglie. E se lei, signor Presidente, permettetemi, vorrei, a questo proposito, riservarmi di fare io qualche domanda a questo signor Mauri quando verrà qui a deporre in aula. Io non volevo che questo testimone fosse citato, badi bene, perché non credevo e non credo affatto agli episodi da lui descritti».

Una pausa, come a riprendere fiato. Poi l'imputato aggiunge: «Se anche tuttavia fossero

veri, il rifiuto egualmente. Non bisogna cettar fango sulla memoria della morte! L'ho dichiarata allora, e lo ripeto ancora adesso: mia moglie non può essere infangata da lordure del genere».

«E se anche fosse vero, Nell'impeto dell'indignazione, come si vede, Fenaroli respinge, ma non esclude, in sostanza, egli non esclude nulla di tutto quanto è stato detto di malevolo, di ingeneroso, nel corso dell'inchiesta istruttoria, nei confronti di quella che fu per vent'anni la sua sposa. Alcune «ombre», egli le ha ammesse dolentemente. Ma le ha ammesse. Fenaroli è un ragioniere sottile, che sa a puntino le regole del gioco. E, innocente o colpevole che sia, non si può dire che il suo gioco, pur rispettando le forme, appaia gran che cavalleresco. La sua tecnica di battaglia, la sua tattica (egli segue innegabilmente una tattica) è tutta quanta

Anche un suo memoriale, affiorato di recente, reca diversi esempi di questa sua arte di dire senza dire. Ecco qui un agguerrito paragrafo: «Ritengo per incizio che una volta, passando da Piazza Esedra, un venditore ambulante di cravatte, scorgendo mia moglie, la salutò con familiarità: «Ciao, Mary». E mia moglie, pur leggermente turbata, contraccambiò il cordiale saluto».

Ma proseguiamo col dibattito. Il memoriale, che è arrivato alle sue date fatidiche. Siamo ormai a ridosso del terribile 10 di settembre, e Fenaroli parla dello «choc» ricevuto dalla moglie, giusto in quelle ore, allorché ella si accorse, da uno strano rumore proveniente dall'ingresso, che qualcuno aveva preso ad armeggiare intorno alla serratura. E' il famoso episodio in seguito al quale Maria Martirano aveva deciso di cambiare tutto quanto l'impianto della porta. Un lavoro, spiega Fenaroli, premurosamente subito eseguito.

«A questo punto però — aggiunge l'imputato, come preso da un brusco ripensamento — devo far notare un piccolo particolare. L'operaio aveva dato a mia moglie, finita la sostituzione della serratura, tre copie della chiave. E' poco prima di uscire di casa, mia moglie, presente anche mio cognato Luigi — suo fratello — ne tirò fuori solo due, pronunciando queste precise parole: «Ecco: una a me, una a te, e la terza non la dà a nessuno». E lo capì che questo discorso era stato fatto anche per il Gigi, che come ho detto era il vicino a noi».

«Da che lo arguiste?».

«Che cosa?».

«Che il discorso riguardava il Gigi».

«Dal tono».

«E per quale motivo avrebbe dovuto riguardare il Gigi?».

«Per via che il Gigi era uno di quelli che aveva avuto più volte a che fare con le chiavi».

«Bene. E poi?».

«Dopo, uscimmo, e ci recammo al ristorante. E seduti che si fu al tavolo del ristorante,

si avvicina a noi la padrona, che, come sempre, s'intrattiene a chiacchiere un po'. Maria — ricordo — racconta anche a lei l'episodio della domenica sera, dando non so quale versione. Fu comunque proprio allora che esprimevamo il proposito di prendere una domestica fissa, tanto che raccomandando alla signora di vedere se ci trovava lei, al suo paese d'origine, la ragazza adatta. Mia moglie spiegò alla signora che tipo le occorreva, e il discorso finì qui. Poi, cenammo».

«E dopo cena?».

«A una certa ora, dopo cena tornammo a casa con me e con il mio amico Luigi. Poi risalimmo in macchina e ci avviammo alla stazione, dove, come stabilito, consegnammo la macchina all'autista. Ci avvicinammo al binario del treno in partenza, quindi io salii, presi posto, e ora non rammento bene se il Gigi sia rimasto sul binario fino alla partenza o mi abbia salutato prima. Non mi pare comunque che la cosa abbia importanza».

«E, non ha importanza. La giornata può chiudersi così. E possiamo passare senz'altro a quella successiva: che è importantissima, come voi bene sapete».

«Certo, signor presidente, lo so. Per questo mi consenta di essere preciso, o per meglio dire, estremamente minuzioso. «Nessuno vi ha finora imposto dei limiti di tempo, Fenaroli, esposte pure nei termini che preferite e nella forma che ritenete più appropriata. Evitate solo le inutili divagazioni».

«D'accordo, signor presidente, guarderò solo ai fatti. Siamo, dunque, arrivati alla mattina del mercoledì 10 settembre. Sceso dal treno (non so dire adesso se fosse in orario oppure no), io andai subito in ufficio, dove mi occupai, per tutta la mattina, dei miei normali affari dell'ufficio. Dice il teste Sacchi che sarebbero venuti a trovarmi, giusto quella mattina, Carlo Inzolia e il Giani. Escludo che sia venuto Giani. Non escludo invece che sia venuto Inzolia, dato che non era fuori delle sue abitudini venire ogni tanto a trovarmi nell'ufficio. Sono certo, inoltre, di non essermi allontanato dall'ufficio, mentre si assentò viceversa Egidio Sacchi, uscito per due o tre commissioni».

Dopo alcuni dettagli riguardanti i suoi movimenti della fine mattinata, l'imputato passa ad affrontare la «cruciale», quella, vale a dire, che secondo l'accusa egli avrebbe impiegato a curare il trasferimento alla Malpensa e il delitto del suo «incaricato» Raoul Ghiani.

«A una certa ora del pomeriggio — prosegue Fenaroli — mi telefonò un brigadiere del carabinieri, dicendo che aveva bisogno di notizie. Saranno state le 17-17.30, con precisione».

Mario Cartoni

(Continua in 9.a pagina)

RIDDA DI IPOTESI ALLA MANIERA DI SIMENON

Tre personaggi squallidi anche se fossero innocenti

Sinora il principale imputato ha detto ciò che ha voluto: ma presto cominceranno le contestazioni degli accusatori

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 13

La giornata di riposo domenica ha fatto sì che tutti i protagonisti del processo per il delitto di via Monaci, Stamattina alle 9.20, avremmo un presidente dei nervi distesi e un imputato — il Fenaroli — quanto mai sicuro di sé. L'interrogatorio è il principale momento della giornata illuminata la Ghisla sulle ore che precedettero immediatamente quella del delitto. Un conto era apprendere quale fosse la posizione del geometra tra e quali dichiarazioni egli avesse reso a proposito del 10 settembre 1958 (i giorni fatali a Maria Martirano), un conto è che si è visto che Fenaroli deve ascoltare dalla sua voce la descrizione del fatto. E' cambiato anche il modo di esprimersi di Fenaroli. La settimana scorsa aveva iniziato a parlare di sé e della moglie rigirando le frasi alla ricerca di termini che volevano essere esatti e risultavano paradossali. Poi aveva cominciato a parlare di soldi, di conti e di cambiati e si era notevolmente «francato». Sembrava dunque che il suo linguaggio percorresse una fascia strada in salita, alla ricerca della verità.

Se questa impressione è vera o se è vera che un uomo appare tanto più sincero quanto più è innocente, Fenaroli innocente lo è davvero. Stamattina lo ha nuovamente provato, ma poi lo ha spiegato. Non si è anzi limitato a questo, ma ha indicato chiaramente chi, secondo lui, può avere ucciso la moglie: qualcuno dei Martirano. La nostra tesi è dunque questa, o meglio questa è la nostra impressione: che Fenaroli fosse «legato» quando doveva parlare della moglie e darne un ritratto veritiero e rispettoso; fosse più comodo, come tutti gli affaristi lombardi, quando doveva parlare di denaro, di conti e di cambiati, fosse sicuro e in gran forma, questa mattina, quando si è trattato di provare la sua innocenza al fuoco degli argomenti decisi.

Forse è un mostro, ma se lo è, lo è fino in fondo, lo è oltre ogni limite. Forse è un mostro che viene da Marte, e pertanto non chiodiamo in prigione ma esiliamo nelle scuole della Repubblica.

La deposizione di Giovanni Fenaroli, ormai impegnato da tre giorni, non è ancora terminata. Fino a oggi lo hanno lasciato parlare, lo hanno lasciato sfogare abbandonando più le bugie sul collo. C'è stata, è vero, qualche interruzione da parte del P. M. e della Parte civile, ma più che di contestazioni si è trattato di richieste di maggiore chiarezza. Le contestazioni cominceranno la prossima volta, e la prossima volta sarà mercoledì mattina, giacché anche il Tribunale domani terrà conto di quella festa che va sotto il nome di Martedì Grasso.

Martedì Grasso, dunque, anche per Fenaroli, che per la prima volta stamattina sembra aver accettato di buon grado la notizia della nuova interruzione. La sentenza istruttoria, infatti, aveva consegnato alla

moglie Maria Martirano. Tutto sarebbe giusto, dunque, anche lo schema: un mandante e un esecutore. Il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di far cadere su Raoul tutti i sospetti. Ha giocato d'azzardo, ma da grande artista. Far cadere sospetti per un delitto che non ha commesso, è un'arte. E' vero, il mandante è lei, il sicario è il famoso quarto uomo, di cui si favoleggia sempre negli omicidi complicati. Non è Raoul Ghiani. Allora Fenaroli avrebbe cercato di

